"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 5, 4) CALLE CIUDADELA 1469

ANO LXXVIII. — N.º 23.602. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 1955.

tiene el gobierno de Lonardi probable que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno provisional de Argentina solicita en breve que el gobierno arguntación de Estados dijunto a Secretario de Estados adjunto a Secretario de Estados adjunto a Secretario de Estados dijunto a Secre

HABIHT PUBACO

Debe llegar a todos los hogares

Consignation nuevo lector

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Estalló un petardo

BUENOS AIRES, 10. (UP). - Estalló un petardo frente al Congreso Nacional mientras realizaba en éste su primera reunión la Junta Consultiva Nacional, creada por el gobierno provisional para que le asesore en diversas cuestiones.

MADRID. 10, (Ansa).— La Caja de Ahorro y Monte de Piedad de esta capital, c.1 ocasión de haber chasado los mil millones de pese-

Elocuente gesto

de un turista

que iba a experimentar en su vida, Ahera los padres de Pepito acaban de recibir de Paris la primera carta de su hijo, en la que da cuenta de una excursión que hizo con la señora Klein en coche. Pepito está en un importante colegio de Paris y parece que elegirá la carrera de inceniero, que es la que ejerce también su benefactor en Paris. Esto la manifestado que si aprovecha en sus estudios, le, preparará para que le sustituya en el importante cargo que ocupa en una gran empresa industrial.

Admitido en C.S.I.C.

a).— Por primera vez un arabe ginctonos admitido en la Escuela el Patronato Kaimondo Lullio", del onsejo Superior de Investigaciones Conselo Superior de Investigaciones lentificas. Tratase del árabe-Jordano padre Eugenle Kamar, O. F. M. profesor del Centro Universitario de Alepo, Siria, y director del Centro de Investigaciones Científicas de Ingelia del Trabajo; no le ración General del Trabajo; no le ración Gener

el Campo de Montiel

iones en las zonas más altas, el rio Azuer ha vuelto a desbordarse en-tre el puerto de Vallehermosa y San Carlos del Valle.

cerca de Villanueva del Rey, en-

oblén se refirió a la construcción otras viviendas, por importe de

micmbros, pero como el Partido Radical está dividido praeticamen-te (aunque no oficialmente) inte-gran la Junta: dos pertencelentes Con respecto a la próxima Cam-paña de Mavidad, dió cuenta del deinteresado ofrecimiento para la ora la fracción llamada del Comité Antonio Bienvenida, Julio Appricio, Ordófez, Luis Miguel (Dom' fuin) Y Litri, 'Esta tarde —añadió— estro la visita de Chamaco, que nos ha manifestado por carta que no libra inconveniente en colaborar".

Toda la prensa matutina, sin embargo, se limita forma de llevar a la república al olvido de los odios a publicar los hechos escuetos de su renuncia y del sembrados hasta hace poco por la dictadura de-juramento de su sucesor, el brigadier general Arturo Osorio Arana. Ningún diario trata de interpre-

Este cambio de jefes se produjo en un ambiente nares de mujeres ante los muros de la Penitencia-ría Nacional; el arresto de 300 peronistas que celebraban una reunión clandestina en la sede cen-tral de su partido; un intento de los obreros petroleros de paralizar la gran refinería de petróleo de La Plata (frustrado y or la infantería de marina); y, finalmente, el arresto del ex canciller Juan Atl-llo Bramuglia, el ex gobernador de la provincia de Buenos Alres, coronel (retirado) Domingo Mercan-te y otras figuras que contribuyeron originalmente a llevar al ex presidente Juan Perón al poder y que ahora reorganizan a los peronistas en un nuevo partido llamado Popular.

Una lectura cuidadosa de las cartas cambiadas entre el presidente provisional, general Eduardo Lo-nardi y el general Bengoa tiende a mostrar lo siguiente

Bengoa escribió:
"Creo que las palabras pronunciadas por V. E.
en el histórico discurso de la Plaza de Mayo (cuando Lonardi llegó de Córdoba después del triunfo

antes de su confiscación por el Gobierno peronista. Santos Gollan era Director de su Suplemente dominical y editorialista.

"BUENOS AIRES, 9. (U.P.).—
El actual Gobierno argentino constitución a raíz del movimiento armado del 16 de setiembre último, tuvo que buscar desde el primer día de su constitución, algo así como una triple consolidación; militar, social u obrera y política. Fue imprescindible el triple propósito por tres razones: El levantamiento contó inicialmente con todas las

contó inicialmente con todas las fuerzas de la marina, pero con bastante menos que la mitad del

ejército; no se pronunciaron nor la eliminación del régimen peronista

las Organizaciones obreras que for-maban una rama del Partido gobernante y que eran ferreamente dirigidas a través de la Confede-ración General del Trabajo; no le-

se, hsta el punto que el Gobierno Inismo hoy, la considera muy avan-

zada, casi concluida; tuvo especial

hacia una exclusiva y especifica función de mejoramiento económi-

Sería una revolución operada desde dentro del mismo organis-

Decreto respectivo.

En lugar de un Ministerio con participación de "rapresentantes"

tives" eu vez de "representantes" que fruto de muy laboriesa delibe-

conocimiento entre

bras éstas que son usadas en el decreto.

de unión y conoc pueblo y Gobierno"

co - social.

la renuncia del ministro de Ejército, general Leon Justo Bengoa.

Toda la prensa matutina, sin embargo, se limita

dos, debe primar la tolerancia para las ideas y los
sentimientos que no sean los nuestros, como única
forma de llevar a la república al olvido de los odios

Esto parece indicar claramente que Bengoa y su grupo dentro del ejercito quieren que Lonardi se atenga a sus palabras en la Plaza de Mayo de que de, al parecer, intensa actividad peronista, de la que son testigos la manifestación de varios centenares de mujeres ante los muros de la Penitenciacarcelados a la espera de investigación y proceso, pudiera conducir a "situaciones peligrosas"

gentina. Presumiblemente, Bengoa quiere decir huelgas generales y aun una contrarrevolución. Se dice que la armada, que fue enteramente antiperonista y revolucionaria, se considera bastante fuerte para extirpar al peronismo y cree que los partidarios del ex dictador ya no son una amenaza. Se dice también que el sector del ejército que sigue

Bengoa añadió en su carta:

"Este pensamiento me hace rogar a V. E., con patriótica emoción, que os dignéis meditar profundamente antes de modificar esa posición (de olvido) que ya ha hecho carne en tantos argentinos y que,

El Ministro de Comercio, César Bunge, llegó aquí el lunes con la misión de informar al gobierno de

Estados Unidos acerca de la gra-vedad de la situación económica

regimientos, buques de guerra y aviones no habían conseguido sofocar el alzamiento peronista que siguió a la revolución y en el cual hubo veintenas de muertos y heridos. También tuvo éxito con sus medidas para evitar disturbios peronistas con ocasión del aniversario de la revolución peronista, el 17 de contento de la revolución peronista de la revolución peronista de la respuesta de Lonardia a Bengoa, en los términos más calurosos y tal vez sellada con el afectuo-so abrazo que le dio en la ceremonia del juramento de su sucesor, comenta como sigue la referencia de Bengoa a un posible cambio en el curso del gobierno; "No abrigo inquiento de la revolución peronista de su sucesor, comenta como sigue la referencia de Bengoa a un posible cambio en el curso del gobierno; "No abrigo inquiento de su sucesor, comenta como sigue la referencia de Bengoa, en los términos más calurosos y tal vez sellada con el afectuo-so abrazo que le dio en la ceremonia del juramento de su sucesor, comenta como sigue la referencia de Bengoa, en los términos más calurosos y tal vez sellada con el afectuo-so abrazo que le dio en la ceremonia del juramento de su sucesor, comenta como sigue la referencia de su sucesor, comenta como sigue la referencia de su sucesor de la como de

Bengoa parece aludir a esto en los párrafos fi-"Apreclo en toda su magnitud las dificultades a resolver por la falta de comprensión de grupos de ciudadanos que continúan aún bajo la influencia de sistemas destinados a extinguirse. Tales proble-mas han provocado en el seno del goblerno cri-

terios distintos y, como lógica consecuencia, la pro-posición de soluciones también distintas. "En reuniones celebradas con V. E., con el señor vicepresidente y con otros distinguidos colaboradores, he tenido la oportunidad de exponer mi opise dice también que el sector del ejército que sigue a Lonardi y especialmente los oficiales jóvenes que encabezaron la revuelta del 16 de setiembre plensan de la misma manera.

El grueso del ejército, sin embargo, se mantuvo leal a Perón en la revolución y es contrario, según se dice, a que se continúe e intensifique la investigación en sus filas.

Bengoa añadió en su carta:

Rengoa anueló su intensión de retirarse a la

Bengoa anunció su intención de retirarse a la vida privada, expresando su pesar de no poder se-guir colaborando a la labor común que encaramos

cargo de las relaciones interamericanas, Henry F. Holland.

El Ministro de Comercio ha conferenciado igualmente con el Conferencia de Exportación de Exportación de Exportación de Exportación de Conferencia de

ferenciado igualmente con el Se-cretario de Agricultura, Ezra T. Benson, explorando las posibili-dades de que Argentina reciba al-gunos productos excedentes de Es-

con tantas esperanzas". La tácita revelación por Bengoa de la división de la revolución) condensan ideas rectoras...
"Temo que un nuevo rumbo, por ligero que fuera su camblo, podría significar la división de fuerzas que es imprescindible mantener unidas y solidarias, para evitar exponer al país a situaciones que puexistente en el régimen provisional ha dado nuevo pábulo a las versiones de que son inminentes las renuncias de los ministros del grupo católico-nacio-

tados Unidos, como aceite de se-

Argentina fué considerada en un includades argentinas desean las autoridades argentinas desean la situación económica argentina y de discutir un rápido empréstito de por lo menos 100 millones de dólares, según se dijo a la United Press en fuentes muy calificadas.

Argentina fué considerada en un includades argentinas desean las autoridades arge

milla de algodé:.

BUENOS AIRES, noviembre 10 (UP). — Toda la adieran ser peligrosas y cuyos resultados serían im-cen libertad anoche por orden de Lonardi, pero te-asecretario de Prensa, Juan Carlos Goyeneche, así men que sea arrestado de nuevo:

| Magentina bulle hoy con las más contradictorias versos posibles de prever. | p

"No abrigo inquietud alguna al respecto, ya que por imposición de las armas victoriosas y la con-formidad del pueblo, me ha tocado presidir los destinos de la patria en esta encrucijada de la his-toria y me siento dispuesto a no cambiar ese rum-bo, consciente también de que dispongo de la fuerza y la decisión necesarias para impedir que otros lo hagan.

"El imperio del derecho, como síntesis de la doc trina revolucionaria, no es una mera fórmula, fri-volamente expresada, sino el fruto de la convicción de toda mi vida. En el veo el amparo de la li-bertad y el honor de los argentinos, por los cuales hemos luchado civiles y militares en las jornadas de setiembre y en todos los memorables episodios precursores.

"Con libertad y con honor sabremos construir nuestra democracia y, en el marco de sus nobles instituciones, ha de desenvolverse el porvenir del pueblo. No importan las vacilaciones, y vicisitudes, ni siquiera las aparentes contradicciones.

"El rumbo general es el que importa, en nuestra ruta por la libertad, y la recta intención. Tenga fe, señor general, en el juramento que presté ante

mi pueblo Lonardi lamentó el alejamiento de Bengoa, para diciendo

"Estoy seguro de que, en cualquiera circunstancia, estará su limpla espada de soldado al servicio de la causa común".

Aires en el curso de un viaje por América Latina.

El grupo debe partir de Wás-hington el 17 de noviembre y vi-sitará Perú, Boolivia, Chile y Ar-gentina. Debe llegar a Buenos Ai-

Se sabo que Bunce, en sus con-versaciones con los funcionarios del Banco, les comunicó que el go-

ierno provisional está estudiando fondo la conveniencia de concre-

res el 30 de noviembre.

ROMA, 10 (Ansa).— Diputados y senadores del MSI (partido neofascista) no votarán por el candida-to comunista en la sesión común de ambas ramas legislativas, del prócimo 15 del corriente, en la cual se elegirán a los cinco jueces que inte-grarán la Corte Constitucional. As lo decidieron los parlamentarios del MSI en el curso de una reunión realizada esta tarde, al término de la cual se expldió un comunicado ex-presando que "los cinco jucces pue-den ser electos en el Parlamento aún sin los votos de la izquierda',

Elogios a las

fuerzas armadas

ROMA, 10 (Ansa).— El Presidente de la República ha enviado al Minis-tro de Defensa Taviani un despacho elogiando a las fuerzas armadas por demostración de eficiencia que realizaron en oportunidad de la ce-remonia conmemorativa del 4 de noviembre pasca en Palermo. La felicitación del Presidente Gron

Martino visitará Tokio

ROMA, 10 (Ansa).— Se anuncia oficialmente que el Ministro del Ex-terior señor Gaetano Martino parti-rá el 18 del corriente en visita oa fondo la conveniencia de concretar el emprestito de 60 millones de dolares. El contrato por esa suma —parte de un crédito por un total de 200.000.000 de dólares— estaba listo para la firma cuando fué depuesto el presidente Perón y desde entonces nada se ha hecho al respecto.

Se informa que Bunge hizo sa-

pección, la conferencia de ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias completó el estancamiento en los tres asuntos de su temario: seguridad europea y unificación de Alemania, desarme y contactos entre oriente y occidente.

El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyacheslav Molotov, expresó que su país estaria

ROMA, 10 (Ansa).- El ministro de Instrucción Pública, Paolo Rossi, insitó al embajidor italiano ante la Santa Sede, Mamell, para que realice una gestión ante la Secretaria de la secretaria de la sevictaria de la secretaria de la sociedaria de la via Apla Antica, para no interferir así con celificios modernos una zona rica cen tradiciones y de una zona rica cen tradiciones y de una zona rica cen tradiciones y de gran interés turístico. Como es sa bido, con interés directo del Vaticano se había proyectado la construcción de un estadio en esa zona.

NOTICIAS VARIAS

Recepción de honor ROMA, 10 (Ansa).— El Ministro de Agricultura, Sr. Colombo, ofre-ció una recepción en honor de los 18 Ministros de Agricultura que re encuentran reunidos en Roma re-presentando a sus respectivos países en los trabajos de la VIII Sesión de la FAO. El secretario de estado italiano auspició una siempre mayor colaboraciión entre los distintos estados, a fin de mejorar la produc-ción y distribución de los bienes alimenticlos. Anteriormente el Mi-nistro habla reunido a sus 18 colegas para un examen general de las cuestiones agricolas en el plano in-

Ratificación y ejecución de acuerdo comercial

ROMA, 10 (Ansa).— El senado a-probó hoy el projecto de ley de ratificación y ejecución del acuerdo comercial y financiero con la Ar-gentina, concluído el 25 de junio de 1952. Ilustró el proyecto el de-mórrata-cristiano Gerini y en nom-bre del gobierno habió el subsecretarlo de Relaciones Exteriorce, señor Folchi, quieu hizo vostos porque el nuevo clima político de que goza la Argentina facilite losnuevos cuerdos que los dos países han firmado.

a Indonesia GENOVA, 10 (Ansa) .- Cuatro me-

presidente general Eduardo Lonardi, para que ese periòdico sca decuelto a sus dueños.
—BUENOS AIRES, 10, (UP). — El dólar nuevamente hoy bajó la presión de fuertes ventas. A las 430 p. m. se cotizó a 32 pesos comprador y 33 vendedor. Ayer había cerrado a 32.50 v 33.50 respectivamente.
—RIO DE JANEIRO, 10, (UP). — El Presidente Joao Cafe Filho continúa restableciéndose satisfactoriamente de la dolencia cardiaca, según el último boletin médico, pero la perpectiva es una larga convalescencia.

Los médicos de cabecera del Presidente, doctores Arao Nenchimol y Raimundo Britto informaron en el boletin que "el Presidente Cafe Filho continúa mostrando mejoria y pasó una noche tranquila".
—NUEVA YORK, 10, (UP). — El Convala da Consultiva una ataque por sorpresa.

Se Constituyó la BUENOS AIRES, 10, (UP). — Se constituyó oficialmente hoy la Junta Consultiva que, con miembros representativos de 1 os principales partidos antiperonistas, ha formado el goblerno priviçional para que lo acesore sobre proolemas de diversa indole.

F1 Contraalmirante Isaac Rojas, Vicepresidente de la Nación y Pre-

Labor del Schado ROMA, 10, (Ansa).— El Senado de la república, que reanudó en el díade hoy sus sesiones luego de unasbreves vacaciones después de la aprobación de los distintos presupuestos, aprobó un proyecto de ley prorrogando por siete años el plan de construcción de viviendas para los trabajadores, en el cuadro de la política de incremento de la ocupación obrera y de solución al problema de los alojamientos. La ley preré una inversión de 350 mil millones durante ese período. El Senado volverá a reunirse mañana. No apoyan al comunismo

POLITICA INTERNA

Labor del Senado

y que por ello ambos grupos parla-mentarios seguirán con atención la posición que asuman los otros par-tidos en relación a esta orientación

chi se refiere especialmente a la actuación de las fuerzas de Marina en esa oportunidad

Se informa que Bunge hizo sa-ber al Banco que el asunto está ahora en manos del General Pe-dro Castiñeiras, presidente de la Sociedad Mixta Siderurgia Argen-

tina. Se esperaba al General Cas-tiñeiras a fines de este mes en Washington, pero ha aplazado el viaje debido a la visita de Waugh a Buenos Aires. Denuncian a un consejero ROMA, 10 (Ansa).— Un Consejero comunal de esta capital, que integra la bancada del Movimiento Social Italiano (neo-l'ascista,) fué demunciado por la policía a la magistratura en el curso de las pesquisas por los escándalos de las pensiones de guerra, hecho que se remonta a los conocidos episodios de la última primavera.

GINEBRA, noviembre 10 (UP).

— Al rechazar esta noche la Unión Soviética el plan Elsenho-wer de "cielo abierto" a la ins-

Otro desplante ruso

contra el desarme

lotov, expresó que su país estaria dispuesto a "considerar" el plan Características edilicias norteamericano para la inspección aérea y el cambio de planes mili-

teriormente por el Kremlin, inclupor si primer ministro Bulganin en la conferencia de jefes de gobierno realizada en julio.

minación del vecino país de to- que se enfrascaron hoy los minismar represalias por cualquier ata-que árabe. tros. Los planes de oriente y oc-cidente difieren de manera tal que, el pasado 26 de agosto.

Afiadió que "todos alientan esperanzas" de poder estructurar algunar a solución para la crisis de Medio Oriente.

Ayer el presidente Eisenhower expresó el juicio de que la mejor política para promover la seguque, más bien, el tema debería volver a la comisión de las Nacio-nes Unidas sobre desarme, que es el organismo que lo tenía a consi-

> En el más extenso discurso de la jornada, Molotov enunció las si-guientes razones para el rechazo del plan Eisenhower:

1) No contribuye at desarme. 2) E3 sólo bilateral y, por tanto no contempla la inspección aé-rea de los aliados de Estados Unidos: 3) constituirá una costosa y prolongada operación; 4) acrecentaría las supicacias en lugar de aumentar la confianza; y 5) no ofrece garantías contra una ataque

palabras del Vicepresidente:

"La Junta, en si, es un desagravio que el pals debia a los políticos que en la persecución en la pobreza, en las cárceles, en el destierro, supieron tener la claritidencia que faltó a muchos de percibir desde el primer momento el engaño que se preparaba a la Nación".

Velada musical

GENOVA, 10, (Ansa). — Por primer to", sels conclertos inéditos de Antonio Vivaldi fueron ejecutados esta noche por la orquesta "Dalchi", de Génova, en el oratorio de San Filippo.

Cirujanos italianos

dicos cirujanos italianos partieron esta mañana para Indonesia liamados por el gobierno de ese país. Son los doctores Seranione Coppini. Son los dectores serapione Coppini. Glauco Korngansi, Pietro Gamondi y Piero Caffarelli. En tal forma el número de médicos italianos en ese país asciende abora a diez. cifra que muy probablemente será aumentada cen otros 20 másdenro de

Una excepcional velada musical

algun tiempo.

La renuncia del general Bengoa originó los más contradictorios comentarios en la Argentina [ITALIA

Donación del / Monte Piedad

rebasado los mil millones de pese-tas en los depósitos de ahorro que administra, ha acordado conceder un donativo de medio millón de pese-no gratuito de las pequeñas pren-das hasta el importe de 125 pesetas dada uno, que comprendan ropa de uso personal y abrigo.

'AHCANTE, 10 (Ansa).— Un niño slicartino, de 13 años, de edad, Pepto Vidal Alonso, hijo de una humilofisima família, está estudiando en Paris, gracias a la munificencia es un turista, que conoció al pequeño durante un viaje que hizo a España y se ofreció a pagarle todos los gastos de la carrera que eligiere, impresionado por la inteligencia del muchacho.

ici gastos de la carleta que la inteligencia del muchacho.

El benefactor de Pepito Vidal, señor Klein, habia venido a pasar una corta vacación en España, y sentado un día en la terraza de un céntrico hotel, trabó conversación con el menor, que acompañaba a su madre, clega. El sr. Klein quedo tan vivamente impresionado por la simpatia y listeza del pequeño, le preguntó su domicillo y al día siguiente la hizo una visita para concer a sus padres: ella, como se ha dicho, clega, y el marido, José Manuel Vidal Ponce, anciano y sin medio de subsistencia. Ante esta situación, el señor Klein hizo el oficimiento de llevar al niño a Parils, donde le costearía sus estudios. El viaje a la capital francesa lo ha hecho después de una temporada en que el niño asistió, costeando tambien por su benefactor, a un importunte colegio de Alicante, donde se preparó para el rotundo cambio que iba a experimentar en su vida, thera los padres de Pepito acaban iba a experimentar en su vida,

PALMA DE MALLORCA, 10 (An-

Copiosas Huvias en

Especial).— Se ha assgurado el résimen de lluvias merced al viento faverable" que procede del Estrecho, y que en la región se denomina "abrego". En casi todo el Campo de Montiel las precipitaciones son muy intenas, habiendose recogido na sigunos puntos veinte litros de regis metro cuadrado. Los agricular se trata de que las fuerras obreras denominadas demociáticas y libres acuden dentro de los Sinte la perspectiva de poder realizar consceuencia de las precipitaciones sen las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en las zonas más altas, el río conoccuencia de las precipitaciones en la conoccuencia de las precipitaciones en la conoccuencia de las precipitaciones en la conoccuen

mo.
Para la tercera consolidación—la política—puede decirse que el próximo jueves, 10 de noviembre, será un día de prueba, pues en dicha Estudios preliminares ECHA, (Sevilla) 9 (Ansa).- Ya stà procediendo a las operaciones reconocimiento y medida del teteno para la importante base aérea no se construirà inmediatamen-

La próxima campaña de Navidad

MADRID. (Esp.), — El gobernader de Madird, don Eduardo Alvarez.
Rementeria, recibió ayer en su desrucho oficial a los representantes
de la Prensa y de la radio para hader unas declaraciones sobre la Cam
puña de Navidad. Asistieron a la
reunien los miembres de la Comisión Pro Campaña de Navidad, señor
fuentes de Villavicencio, segundo
ide e intendente de la Casa Civil
del Generalisimo; presidento de la
Diputación marqués de la Valdivia;
den Pedro Chicote, y los señores
Compos Pareja Balañá, Touzón, Ferhández Cela, Galindez, Fernández
de Córdoba (don Fernando), Piméze Millas, Gandarias y Dominguez
Blanco, También se hallaban pretentes los matadores de toros Antoháb Blenvenida y Antonio Ordóñez.
El señor Alvarez Rementeria, después de de la las carectaria despueblo y Goblerno".

En verdad, los Partidos a que pertencen aquellos ciudadancs, es decir, los de la resistencia civil y colaboración que los prestaron el tado año, dijo que ahora también la Carmen Polo de Franco se hadianado acceptar la prestado acceptar la p patido año, dijo que ahora también de la Carmen Polo de Franco se habla dignado aceptar la presidencia de honor de la citada Junta.

Refiriéndose al éxito de la recaudación obtenida en 1954, agregó que LO31.000 peretas, sobrante de la campaña pasada, se hablan invertido en la construcción de vivlendas.

Expresó su agradecimiento por la Combania de Madril, por la Comisaria de Urbanismo y otras entidades oficiales, que hablan cedido terreno para dicha construcción sin querer peretirlo la porcentajes correspondientes.

Refiridados en 1954, agregó que la Gobierno Constitucional y democrático, libremente elegido.

Dos Partidos no tienen "hombres representativos" dentro de la Junta construcción sin querer peretirlo de la construcción de la Junta le progresia de construcción de la Junta la construcción de la J

CALIFICACION DE ESTRENOS

Socialista.

De cada núcleo hay cuatro

CENSA: "Sobra un marido". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterlo.)

SANTIAGO DE CHILE, 10 (U. P.). — El Presidente Carlos Ibá-nez del Campo, parece dispuesto a desatar una nueva y tempestuosa polémica entre el Congreso y el ccutivo al anunciar anoche que defenderá enérgicamente el con-trato que firmó a fines del año pasado con las grandes compañías

Tres problemas fundamentales $\lceil ARGENTINA
ceil$

N. de la R. — El autor de este Córdoba y figura muy estimada artículo, José Santos Gollan, pertenció largos años al personal de Redacción del diario "La Prensa".

Se ha tenido también en cuenta para integrar la Junta a un Parantes de su confiscación por el confermación, que aún no ha alcanzado su constitución legal, y alcanzado su constitución legal, y

salitreras de Chile. fecha se reuniră por primera vez la Junta Consultiva Nacional, crea-da para "asesorar al Gobierno Pro-visional" segun las palabras del litreras, la Anglo-lautaro y la Cum-na fia salitrera de Chile. En diciembre de 1954, el Gobier-no y las dos mayores Empresas sa-litreras, la Anglo-lautaro y la Cum-na fia salitrera de Chile. pañía salitrera de Tarapaca y Antofagasta, suscribieron un convenio ad-referendum para modificar la antigua Ley que regia las opede los Partidos Democráticos que la antigua Ley que regia las ope-mantuyieron el amtiente propicio raciones de las Compañías en

Por medio de este Convento, de 13 años de duración, el Gobierno aumentaria de 25 a 40 por ciento la participación Fiscal en las ventas, mejoraria los regimenes de la conventa de la conve para la Revolución, el Gobierno ha | Chile. para la Revolución, el Godierno na optado, como se vé, por la crea-ción de la Junta, compuesta por 20 miembros "representatives" de dis-tintas corrientes de opinión, palason también las tas, mejoraria los regimenes de amortización, otorgaria un tipo de cambio más favorable para la li-quidación de los ingresos y eximi-Los miembros no representan di-rectamente a sus Partidos, y la adopción del vecablo "representa-tives" en contra de "representaría de dercchos aduaneros a las importaciones necesarias para el desarrollo de la industria salitrera. ración. Los 20 ciudadanos actuarán, pues A cambio de esto, las empresas se comprometieron a invertir 36 mia titulo personal. El Goblerno, en el mismo decrellones de dólares adicionales para to de creación de la Junta afirma que ella "ha de ser un nexo más mejorar los sistemas de explota-

ción. La Anglo - lautaro ya solicitó al Banco de Exportación e importa-ción de Estros Unidos un présta-En verdad, los Partidos a que pertenecen aquellos ciudadanes, es decir, los de la resistencia civil y financiar la modernización de sus ivil y financiar la modernización de sus ava- equipos en Chile y cumplir así su

WASHINGTON, 10. (UP). — Es- ba la guerra o registra'nan graves ... Los pasos inmediatos bajo este tados Unidos previno a Egipto e incidentes fronterizos en el Medio Israel que será "decididamente opuesto a la parte que desate una guerra" en Medio Oriente. Hizo la revelación el Departamento de Estado, que también manifestó que estaría "favorablemente dispues- dejó claramente establecida su postición".

Los pasos inmediatos bajo este conómicas, militares y diplomácticas.

"No estoy enterado de que se manifestó White — pero este país dejó claramente establecida su postición".

INTERVENCION DE LA ONU EL CAIRO, 10. (UP). — El masoción".

to" hacia el lado que demostrase estar esforzándose por mantener la paz y la estabilidad en Medio

Lincoln White, funcionario de prensa del Departamento de Esprensa del Departamento de Es-tado, explicó que la advertencia se había formulado recientemente, norteamericana". pero no quiso precisar la fecha, ni pero no quiso precisar la fecha, in la forma. Otros altos funcionarios señalaron que en su declaración de ayer, delineando la política in-mediata tanto como mediata para poner fin a la lucha entre Israe-

fué en realidad una advertencia de que Estados Unidos está dispuesto a apoyar la adopción de enérgicas medidas internacionales para castigar a Egipto o Israel.

White dijo, "ciertamente hemos expresado nuestra oposición y hemos estado prodigando estueros estado prodigando estueros.

Respecto de la advertencia se-fialó White que no quería citar nombres, lugares o fechas. En cuanto a si la advertencia había contado con el apoyo fran-

Se pidió a White un comentario sobre las proposiciones del primer ministro británico Anthony Eden, para resolver por transacción la disputa. Dijo el funcionario que en su opinión el secretario de Es-tado John Foster Dulles había enunciado proposiciones paralelas el pasado 26 de agosto.

Ayer el presidente Eisenhower expresó el juicio de que la mejor política para promover la segu-ridad en Medio Oriente había sido

mos estado prodigando esfuerzos para persuadir a ambas partes de la locura que supondría desatar una guerra". expresada en la declaración de los Estados Unidos, Francia y Gran Bretafia, del 25 de mayo de 1950. "Esta sigue siendo nuestra poliuna guerra".

Hizo hincapié, a renglón seguitica" declaró el primer magistrado, de que la sola declaración del do. La declaración de referencia

Aún cuando, según se informa, las autoridades argentinas desean

EL CAIRO, 10. (UP). — El ma-yor general canadiense E. G. M. Burns, jefe de la comisión de las Naciones Unidas inspectora del ar-místicio de Palestina, llegó hoy aqui en avión procedente de Jeru-salén para tratar de persuadir a los gobernantes de Egipto de que ción internacional para la paz en Levante.

Burns trafa mensales del primer ministro israeli, David Ben Gurion, y de Walter Eytan, del Ministerio de Relaciones Exterio-res de Israel, reiterando la deter-

Estados Unidos para ofrecer pac-tos de seguridad a Israel y sus vecinos árabes.

Ben Gurió declaró hoy que su deración, gobierno acogerà favorablemente un pacto de seguridad con los EE.
UU., "aun cuando algunos de los
miembros del gobierno de Israel
piensen de otro modo", lo cual Banco de Exportación e importación de Estros Unidos un préstamo por 14 milones de dólares para
financiar la modernización de sus partes, de un advertencia dada a Israel y Egipto. White reveló la enérgica pofinanciar la modernización de sus partes, de una advertencia dada a Israel y Egipto. White reveló la enérgica poformation de las Naparte del compromiso contraído
mediante el acuerdo de diciembre.

do, La déclaración de referencia do. La declaración de referencia doc. La declaración de referencia de refer comunistas representados en el nuevo gabinete de Israel.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

mana" -SAN SALVADOR, 10, (UP). -- Ayer se reunieron les representantes de cinco partidos po-líticos independientes y acordaron fusionarse para luchar contra el partido gubernamental que ha proclamado su candidato a la presidencia al Coronel Jesé Maria Lemus, ex Ministro del In-

-BOSION, 10. (UP). — Hoy zarparon para colos Luz, en una ceremonta que se efectuó en el la Antártica un buque rempehtelos y otro de carga para unirse a otras tres naves en la operación "Derp Freeze".

El rempehtelos "Eastwind" salló de este puerto con una tripulación voluntaria de 200 oficiales y marineros de la armada norteamericana de la expedición polar que dirige el Contra-almitrante Richard E. Byrd.

—NACIONES UNIDAS, 10. (UP). — Argentina declaró hoy que se inclinará en favor de toda enmienda que, permittendo la adhesión del mayor número de países a los proyectos de pactos internacionales de derechos humanos, no afecte la substancia contenida en los proyectos en lo que se refiere a los derechos humanos, no afecte la substancia contenida en los proyectos en lo que se refiere a los derechos fundamentatics inherentes a la esencia de la persona humana".

—MOSCU, 10. (UP). — La Unión Soviética dibitan por la persona humana".

—MOSCU, 10. (UP). — La Unión Soviética dibitan por la persona humana".

—MOSCU, 10. (UP). — La Unión Soviética dibitan por se esenciales al priso de rangulla".

—MOSCU, 10, (UP). — La Unión Soviética dió la bienvenida con honores especiales al primer ministro de Noruega, Elnar Herhardsen, que fué recibido en el aeropuerto de Moscú por el primer ministro Nicolai A. Bulganin, otros altos funcionarios del Kremlin y el cuerpo diplomático completo.

co completo. Corônel Jesé Maria Lemus, ex Ministro del Interior.

—MANILA, 10, (UP). — El Partido Libertal, de la oposición, parcee haber suffido una derrota ocupita en las elecciones senatoriales, con la aparente eliminación de la lista de los ocho candidatos triunfantes del único liberal que en ella venla o upando en los escrutinlos parciales el último I gar, el cual parcee pasa ahora a ocupar su rival del partido nacionalista.

—RUENOS AIRES, 10, (UP). — "El Lider", diario de la Confederación General de Trabajadores argentino, Dr. Felipe Espil, presentó hoy sus credenciales al Presidente Interino, Car--SAO PAULO, 10, (UP). - Adhemar de Ba-

DE FUTEOL

EN NUESTRAS TAPLIAS



10 tapitas con una pelota impresa: Una pelota de futbol Nº 5 y además un cupón para el concurso



TEL DEBER DEL CATOLICO FRENTE A NUESTRO DIARIO

Si lo segundo, es decir, si Ud. en

Muy difícil es —en muchos casos

Si lo segundo, es decir, si Ud. en varias oportunidades ha disentido de las opiniones del diario de su preferencia tha juzgado que esos disentitientos no eran causa suficiente para desvincularse de dicho órgano de prensa?

Y entonces, caro amigo, tno advierte Ud. la dualidad de su proceder?

Y entonces, caro amigo, tno advierte Ud. la dualidad de su proceder?

Frente al diarlo no católico, que que tedes: unes activa y etros pa-resulta ser de sus preferencies, la sivamente, hemos sido protagonistas disparidad entre las opiniones del o testigos.

disparidad entre las opiniones del mismo respecto a las suvas personales no lo induce a desvincularso de tel órgano de prensa; pero, frente a "EL BIEN PUBLICO", la discordancia entre las opiniones políticas de éste y las suyas personales la considera motivo suficiente para eximitse de contribuir en una o en otra forma al sostenimiento de nues to órgano católico. Ahi está bien patentizado lo contradictorio de su conducta.

LO RELIGIOSO Y LO POLITICO

Pero vayamos un poco más el fondo del problema ¿Nunca ha en-

PARA LOS ESPASOLES

LIBANESES

UCRANIANCS

--Capilla de S. Josafat M., Juan José de Ar-teaga 1317 (Millán y Reyes), CROATAS

-Capilla del Hagar Sacerdotal, Larrafiaga 3150.

-Capilla de S. Esteban de Hungria, 19 d

Abril 3338. INGLESES Y NORTEAMERICANOS

-Apostolado del Mar, Washington 274.

1er DOMINGO DE ADVIENTO 😓 27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA EN HORA OPORTUNA ASISTENCIA A LA MISA DE LAS COLECTIVIDADES

CON ACTOS SEGUN LAS COSTUMBRES DEL PAIS DE ORIGEN

IGLESIAS DESIGNADAS

OTRAS COLECTIVIDADES

POR LA TARDE A LAS 18 HORAS

María Barbieri recibirá a todas las colectividades y dirá su paternal palabra para traducir en ella la solicitud de la Santa Madre Igiesia en pro de los que en busca de nuevos horizontes dejaron

En la Basilica Metropolitana el Exemo y Rymo, Sr. Arzobispo de Montevideo, Dr. D. Antonio

Luego en manifestación cívico-religiosa se frá hasta el monumento de Artigas a depositar una

CONCURRID: EL SANTO PADRE LO QUIERE!

Consideraciones del Dr. José Miranda

FRAY BENTOS, 10 (ANI). En reunión extraordinaria llevada a cabo por la direc-tiva de la Asociación de Emción frente al proyecto de g temas: "Formas patitis agudas, Riscricas y diag-patitico" y "Tratamiento de Hiper-Los cursos son impartidos en el hospital local, Ciub Uruguay de Ri-vera y en algunos hospitales de Lieunión se detó planteada l dea de lleyar a cato una ac tuar un congreso en una ciu-

entido se elevaron telegra-FRAY BENTOS, 10 (Anl). - En el buque "Petrina", se cargaron 1.90) toneladas de trigo, cargano al puerto brasileño de Parauapo: minorias parlamentarias, representantes nacionales

MERCEDES, 10 (Ani) .- El Con-

MOVIMIENTO

DEMOGRAFICO

Misterio de Obras Públicas, por la suma de 40.000 pesos, con destina de máquinas.

La expresada suma se integrará a misma, del Ministerio de Obras Públicas y del 60 por ciento, por ci Concejo Departamental.

ONGRESO DE JUECES

CANELONES, 10 (Ani). — Luesto de una reunión Preparatoria con listerio de Organ por la contenta de una reunión Preparatoria con de contenta de un convenio con el Movimientos: a senso de extraordinario, ya que no deja de ser frecuente guiarnos por verdaderas razones, hacterias, cambien de opinión y hasta viren en reondo) permitaseme despenso que, sinde en el Registro Civil. de la 1º sicción en Mercedas y su ejido, el siguiente movimientos: Nacimientos: 78; varones: 40 y mujeres: 8. Matrimonios autorizades: 26. Reconocimientos y legistimaciones: 50.

CANELONES, 10 (Ani). — Luesto de una reunión Preparatoria con contenta de una reunión Preparatoria con contenta de contenta de

Algunos pensamientos

"No hay que aceptar todo,

pero hay que comprender to

perdonar todo; no adoptar todo, pero en todo buscar la

Ila encerrada" (Elizabeth Les

Y en los platillos de tu

balanza pesa más, Señor, una hostia pequeñita y delgada

que millones y millones de pecados de nuestro mundo. Porque ahora vence en ti la misericordia, a la justicia. .. (P. Charles).

Maria era y siguló siendo

una postura de calculo fren-te a la voluntad divina, no

OUIEN todo lo ha puesto

PARA LOS ITALIANOS

-Pairoquia de Nuevo Paris, calle de la Ma-

rina y Llupes.
--Parroquia de Nira, Sra, de Pempeya, Hel-

-Parroquia de S. Antonio, Corumbé 4178 es-

-Parroquia de la Aguada, Agraciada y Ve-

nezuela.
—Santuario Arq. de S. Antonio, Canelones

1660 esq. Minas. Iglesia de los RRPP, Conventuales, Canelo-

nes e Ibicuy. -Parroquia de Punta Carretas, Ellauri 404

Parroquia de S. Carlos Borromeo, Huldobro

Parroquia de Nira. Sra. del Perpetuo Socorro,

FRANCESES

LITUANOS -Parroquia de Ntra. Sra. de Fátima, Bélgica

-Parroquia de S. Antonino, Cufré 2749 esqui-

ARMENIOS

-Acevedo Diaz 2371 bis, casi Garibaldi.

-Capilla de Sto. Domingo, Rivera 2257.

1765 (Cerro). ALEMANES

na Caraguaty.

-Iglesia de Lourdes, Paysandú 761.

Camino Carrasco 5445 esq. Bolivia.

para reflexionar

unos minutos...

Congreso Departamental de Jueces de Paz, de Canelones, deliberándose extensamente, sobre la organi-En el Congreso Departamental. quedó aprobado el temario que presentará la delegación de Cane-lones ante el Congreso Nacional de

CONFERENCIA DE PRENSA SAN CARLOS, 10 (Anl). - El

n para considerar el problema l Concejo local autónomo de para asistir a la mencionada reu-TERMINARAN EL AÑO PROXIMO LAS OBRAS DE LA CATEDRAL

ejo local Autónomo, erganiza

De acuerdo a las estimaciones s las tareas de restauración de Catedral de Montevideo, vasta

Superadas las dificultades del a fines de diciembre o a principio: templo, que entra ya en su última y definitiva etapa, en la que se incluye la restauración de la Cú-pula, construcción de una sobrecúpula; terminación del crnato in-terior: v colocación de 1.500 me-tros cuadrados de tejas, con lo que el histórico monumento recobrará, visto desda una altura, su primitivo aspecto colonial. Los arquitectos y técnicos que o aproximado de 12 meses aque-las podrán llegar a su término. fondos que se calcula son del or-den de los trescientos mil pesos;

para ello, se viene interesando a todas las personas e Instituciones ue, comprendicado qua en esta nagna obra de devolver a Montesideo su máximo Templo religioso y quizá el más importante monu-mento histórico que perdura de la época colonial, deben colaborar to e las glorias de nuestro parado

AGRADECE EL R. P. BENAC, S.I. A todos los Colegios y Parrodiocesano, este dinámico Misio-

otenido sólo por la VENTA DE Juntejos, Enviélos, Nosotros Lo transformamos en efectiva ayuda a las Mislones Católicas. ... Y así el R. P. Benac y otros muchos héroes de la avanzada cade Jesucristo y su Iglesia. lué poco se le pide... SELLOS Of. Filatélica Nacional Instrucciones 1115 -223313

Muy recomendable).

Este librito finamente escrito es una joya de la literatura inglesa infantil. El humorismo e ingenuidad de sus personajes, los animalitos del bosque en especial el simpático osito Pu, ha-

los más pequeños, merece figurar en la biblioteca infantil.

1B? (Para mayores de 11 años. Ed. Juventud, Barcelona.

rebaje que le hace olvidar toda su vida pasada, hasta su nom-

contrada por su padre y vuelve a vivir con los suyos. Su lectura fácil y su estilo agradable y moralmente inob-

fetable, la hacen recomendable para niños mayores de 11 años CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 63

ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Kalidia, hija de un rey, es raptada. La obligan a tomar un

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica CALIFICACION DE LECTURAS Ed. Papyrus, Bs. As. 1A?? (Para meneres de 11 años.

"Kalidia (Princeza de Africa)"

EL SANTO PADRE LO QUIERE!

Correspondiole al Excmo. Sr. Arbobispo de Montevideo pronuncial las palabras de ofrecimiento. "La Associación Magisterial Santa Elema ilas palabras de un actifica los ofrece, aunque—como ya lo hemos puntualizado— no corresponda siempre imputarios a un delibrado profesito de sus Directores, Redactores o Cronistas.

Y sin embargo Ud. que se considera un buen católico, tolera tales hechos, los pasa por alto y, en definitiva, antepone sus simpatias per indicato de la granda del mismo Diago a desido en los años. Y actitud del "BIEN PUBLICO" frente a los golpes de Estado en nuestro País courridos en los años. Y actitud del mismo Diago a desido en los años para la para en anneharce por tedas los caractere por tedas los caracteres en los en lo

quez y Tacuarembó.

Meditaciones para niños con 56 ilustraciones a todo color del P. EDUARDO PAVANETTI

El regalo ideal de Primera Comunión ahora en su 2ª edición

través de su interesante charla semanal EL TEMOR EN LA MORAL RELIGIOSA sea capaz de moverlos a la

Finalizamos en el día de hoy, la de su fe, y sigue siendo suscritor publicación de la última charla dictada por el Dr. José Miranda el miércoles pasado por CX 8, Radio "Sarand", y que iniciamos ayer.

Ni aún así, se ha conformado ni r liega a conformar a todos.

FRENTE A LOS DESCONFORMES

Y aqui es precisamente, donde ante los desconformes que han rehuido y rehuyen todo apoyo moral y material a "EL BIEN PUBLICO" corresponde decir: "Vengamos a cuentas, señores: pongamos las cartas sobre la mesa y examinemos el problema sin preconceptos y sin apasionamientos.

Si Ud, compañero de causa, no es ri suscriptor ni lector asiduo de "EL tiene que hacer nara secundar la según su gusto personal tales o cuales hechos políticos, opta por excluirlo, por ignorarlo y, quitos.

En una palabra: Ud. coloca los antes positicos en plano preponderante respecto de sus propias idas religiosas, y entiende que hasta debe sacrificarse paras sostener el órgano político que responde a sus tri suscriptor ni lector asiduo de "EL tiene que hacer nara secundar las se fundes en el temor. El prisente de consensa de fundado en el temor. El prisente de consensa se fundado en el temor. El prisente de consensa pero que nada sus formulas conciencias moral y sin despertar tendencias malsanas, pero que no analiza o comenta según su gusto personal tales o cuales hechos políticos, opta por excluirlo, por ignorarlo y, quitar la moral religiosa se fundado en el temor. No entro a juzgar la afirmación dostrinaria que este reparo supone, la cual sería que este reparo supone, la desconda en el temor. Se superfluo. problema sin preconceptos y sin la debe sacrificarse para sostener de de las ta debe sacrificarse para sostener el franconscientemente concentrato, ya que no deja de ser frecuente que hacer para scoundar los sefunde en el temor. El primero amar a Dios sobre todas las cosas, y en esa mandamiento se fundar de mismo. Se podía decir: primero amar a Dios sobre todas las cosas, y en esa mandamiento se fundar de mismo. Se podía decir: primero amar a Dios sobre todas las cosas, y en esa mandamiento se fundar todos de see diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas y sus juiclos de ese diarlo no católico que todas de sus ideas personales; pero que nada tiene de nel temor. El primer mandamiento de la ley de Dios es amarlo a El somandamiento se fundar todos los demás que no son sino aplicac mes particulares del mismo. Se podía decir: primero amar a Dios sobre todas las cosas, per consiguiente afectivo, lo sentimenta o lo pasional está influyendo, quizás subconscientemente, en sus intimas relievadores para dar apariencia o fal-so valor de un efectivo razonamientos como consecuencias lógicas de su diarios. A o B (hecho que bien cabe calificar de extraordinario, ya que no deja de ser frecuente que macer para secundar los estuerzos de cristianización que conscientemente realiza la docencia de mismo apriculares del mismo. Se podía decir: primero amar a Dios sobre todas las cosas, per consiguinte primero amar a Dios cobre todas las cosas, per consiguinte primero amar a Dios cobre todas las cosas, per consiguinte primero amar a Dios cobre todas las cosas, per consiguinte primero amar a Dios cobre t

quería renunciar a ella. l último momento de su vi-Cuando la religión católica

posible. Sin embargo no pue-den negar que la Iglesia en-Pero ¿es predicar temor doctrina fundamental a lades si estuviera en nues-ra mano un medio tan fádo que ella funda su moral De esa doctrina de la Iglecorazón, ya no fueran un peguna manera. Los que hablan, pues, del temor de la religión católi-Lo fundamental, pues, en LA DOCTRINA de la Iglesia

suele, acontecer en ellos,

es el amor, ya que ella pa-ne como básico el ejemplo de

un Dios que nos ama, has-ta un grado que parece im-

Que hava hombres tan rui-



bleil. Director de la Asociación; la exposición de la Sra Terca E. Semino, el recitado de Graciela Vigo Paz, y Graciela Catalá Ortiz, y la audición de guitarra de Julio Martinez Oyanguren.

LAS TALABRAS DEL EXCMO SR. ARZOBISPO—

sentes en este fervoroso homenaje. DAMOS TRASLADO SE RUEGA que la persona que tenga o pueda proporcio-nar un SILLON DE RUEDAS para trasladar enfermos a la Gruta de Lourdes lo comuni-que a los Padres de la Parro-ouia "El Salvador", Avenida de las Instrucciones, 2223. La Virgen se lo compensará

Miembres de la familia del flus-

o, porque la doctrina de l'Islanda de l'Isla

FACTUALIDADES ARGENTINAS

teniamos que ir a esa tierra don-de se gano la libertad al precio de la sangre!

Tanto era lo que habíamos su-tad se imponia a nuestros ánimos Río Santiago - La Plata

Un elegante giro del "hidro" nes ter de cadetes liceales y marine

Pero va estamos en suelo porte--dran que librarse de los homensto..."

¿Qué nos pasarla al delatarnos como uruguayos? —"Tengan cuidado, no hay tranquilidad aún"....

"ojo con los taximetristas"... "ten-

Nos apresuramos a decir: Si. Un permitió la parálisis total. Hoy.,, año atras, todo era amargura, ei- (usando una frase clásica) "vayan hacio, hosquedad, reservas, gestos a verio" Nosotros no aspirábamos a furtivos, miedo, inseguridad, donde encontrar un estado celestial... pe-

quiere abandonar el pecado. "Avitaminosis" de prensa y de polémica. Diriamos que es el rasgo salien- se consigue un ejemplar más a te que atrae nuestra atención... ningún precio...
y también el asombro de los ar- Los diarios de Monterideo, -;

La verdad es Que la Arcentina mor, la hombres, la reverencia por de les hombres.

Información Católica

URGIA. - Viernes, San Mar- turgica de enfermos y todos los Pp. y Mr. rojo, semi-do-disa "Si diligis me". Glo- ca de la Milagrosa fuente de ble Misa "Si diligis me". Glo-ria 23 A. Cunctish 3, elección Lourdes (Francia). ref. Apost.
ACCIACION DE E. Y I
ADORAÇION NOCTURNA. -- CATOLICAS. -- Circulo de Ma Corresponde el turno de Adora- dres. Invita para la confere ción Necturna, en el Santuario cia del Dr. Alfredo Cáceres ! del Cerrito, al Circulo de Agro- bre el tema; nomia. FLORIDA Y MELO. — Igle- lógicos en el niño". Hera: 15 y 15, en la sede, Br. Artigas y Risla Catedral, Triduo en Honor,
a la Virgen de los 33, A las 8:
Misa y Resario, Continuado, A
las 20: Rosario, Mes de Maria,
TAS. — En el Santuario Nues-Sermon y Bendición con el S fra Sra, del l'erpetuo Socorto horas; Rosario y Triduo por el 19: Función eucaristica con pla-Mens, don Miguel Paternáin. "DE HOMBRE A HOMBRE". BENDICION LITURGICA - Esta neche, a las

DE ENFERMOS. — Hoy, Dia 5 minutes, sa irradia est. de la Virgen de Lourdes, en el ción, del Consejo N. de Nucstra Sta. de bres de A. C. Habl. Lourdes (Gruta), a las 8 y 9: Raul Gomez Tizze, CX 20, Ra-ADORACION NOCTURNA .- .. Salvador. 8 y 30: Misa toleni

Próximos turnos. Sábado 12: hizada 10, Misa en la Grula. Jóvenes de Maturane, Domin- y 30: Procesión de niños y m go 13: Terciarios Carmelitas, yoros hagla la gruta, Bendick Pando, Hora 16. Demingo 12: A rio, mes de Maria y Benuce.

TRIBUO EN HONOR DE Santuar tura de la Kermesse, a las 16 priepro el 16 usi de la Parrocula Parrocula "El cemunión, a las 7 y 30; Rosario, cemunión, a las 7 y 30; Rosario, comunión de la Parrocula "El cemunión de la Procesión com is le l'anegitico, Procesión con i imagen de la Santa por el inte a la rior del templo y Bendición Eus. A caristica, a las 17 y 30. Las pa licas estarán a cargo del R. I tre vate nacional estuvieron pre-RETIRO PARA MATRIMO-8: NIOS. - El próximo 18, 19 y 2 c'on nueva tanda de ctiros para deben retirar zu número con P. Pedro Richards C. P. Se red anticipación — ultimo día, 25 de liza en la Cara de Retiros d noviembre— en la casa parro- M. F. C., Cuchilla Grande 50 nuial o en la Avda, Brasil 2883, esa, Roma, Fl horario sera el Feléfono: 41.65.11. Se necesita siguiente: Viernes 18, de 19 a 21 certificado médico. Domingo 27, heras: sábado 19 y domingo 20:

OTRO DICTAMEN...

Como resultado de la absoluta desorientación reinante para de la problema económico y monetario, se estaria esperando la situación. La idea no nos parece mal. Pero habida cuenta de cantidad de dictamenes técnicos que se han ido acumulando el leglamento de Elecciones, se procederá a elegir la Consisión Receptatoria y la explotación del agro hasta la reorganización adminidades realizados polabable de disponer de otro information nos tememos que el distinguido técnico argentino, la actuación en los organismos internacionales ha sido de gran de la federación en el colegio principal. SOBRE SEGURO DE ENFERMEDAD Ministro que está estudiando un ristema tendiente a evitar los insistema tendien tuación en los organismos internacionales ha sido de gran tercero.

La Asamblea general de asociados e nosotros rechazar la ayuda que puede brindarnos un ecomunidalmente respetado. Casi estamos dispuestos a pedir la Federación, tendrá lugar el mismo da 12 de noviembre a las carada, se promulgue su opinión como ley nacional. Lo ocurre es que vemos muy bien que, o su informe se apruentodo que señalamos, o alejado ya de nosotros el Dr. Prebisch des estadamos, o alejado ya de nosotros el Dr. Prebisch memos exactamente como hoy.

Tal como está planteada la situación enfrentamos un círculo vibla un sector, que domina la actividad administrativa, con punto de vista. Otro sector que predomina evidentemente en la lon pública con probable mayoría en la zona parlamentaria esta tesitura opuesta. Y aquel, a quien correspondería tomar la liva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue sus proplos puntos de vista porque no desea entriva no sigue presenta el Consejo Directivo. 2) Consideración del estado de Tesorería.

3) elección de nueve miembros titulares y nueve suplentes para integrar el Consejo Directivo de la Federación.

Para la realización del acto elec-

EL DIA DE POLONIA

cumple un nuevo aniversario de la independencia de Polonia,

después de los repartos el día 11 de noviembre de 1918.

3) que cada A. P. A. C. debe Co por pura coincidencia cronológica que este día es idéntico armisticio en el frente occidental que puso fin a la 1º guerra di linguendo la derrota a los ejércitos de la orgullosa Germa-li Kaiser Guillermo II.

que en la postguerra de 1918 las potencias aliadas de entonces, que en la postguerra de 1918 las potencias aliadas de entonces, p. A. C. de la lingue cada A. F. A. C. de la prover a su delegado de una carta dirigida a la Federación, donde conste la autorización que se le otorga para actuar en la Asamblea como delegado de la respectiva A. for la base de la misma cultura o de su adaptación, por las nociones del derecho internacional que respetaron mutuamentraron a Europa y al mundo una estructura justa y equitativa de la República pueden delegar est representación, si lo desean en

BEL DICHO AL HECHO... Entregarán documentos Un decreto del Consejo de Gobierno Ayer en Diputados A renuncia presentada por el Dr. Evangelista Pérez del Castillo al inéditos del general consolidaria la industria azucarera BROTES DE SECTARISMO EN

/EL BIER PUBLICO - Viernes 11 de Moviembre de 1900

DEL DICH AL HECHO...

DEL DICH AL HECHO...

A manufacture of a large of the control of the contr

en las A.P.A.C.

El cábado 12 de noviembre proximo se celebrará la 29 reuniónalmuerzo de la Federación en el colealmuerzo de la Federación en el coleticulo que está estudiando un tículo que interpreta los alcances

Ministro que está estudiando el desrespondió luego considerar el arrespondió luego consid

NIA

cionario se recuerda especialmente:

1) que en la elección sólo intervienen las asociaciones debidamente

primera edición de

"Vidas Americanas"

accerca de la utilización de los re-siduos domiciliarios de las capitales de los departamentos como abonos

El Sr. D'Elia propuso la supre
en nuestro país

de los departamentos como ábonos por la via de la transformación industrial por sistemas ya conocidos y utilizados en muchas partes del mundo, destinándose al efecto y a realizar con convenios que podrían ser el 25 0/0 una cantidad anual de 2.000.000 de pesos.

SITUACION DE CURISA—
El señor Consejero Dr. Chelle expersó que ha sido visitado, seguntamente como los señores Consejero por una delegación de C.U.R.L.

El señor Consejero Dr. Chelle expersó que ha sido visitado, seguntamente como los señores Consejero político que el antigo de siguientos de valores de siguientos de seguntados socialistas. Los batllistas de la 14, Sres. Batile Pacheco, Fabini, Roche y Arosteguy, el Dr. Suárez de la 15, el Sr. Francisco Rodríguez Camusso del Movimiento Popular números que político que el antigo de segundo, recientemente, Corresponsal Permanente, en Montación de La Paz, Bolivia, el conocido periodista Hugo Byron.

Dicho colega y compatriota visjantia de la propuso la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguientos de la supresión de este artículo y el siguiento de setentos de la 14, sel Sc. Corresponsal Permanente, corresponsa rankente Como los senores Consejes inismo sector pointed que l'air luis Alberto Alipaz, Director de ranco los por una delegación de C.U.R.L. terior. Diez en total.

S.A. interesados en poner en marcha su fábrica de leche homogenei.

Como se pidiera votación nominal Presidencia de la República. cha su fábrica de leche homogeneira de leche homoge Ha aparecido la dió a conocer las distintas sentencias de jueces y de la Suprema Corte de Justicia donde se reco- la americanistas.

> HOMENAJE A ZORRILLA EN EL LICEO INMACULADA CONCEPCION



con la Imagen de Nuestra S. de pies que descen anotarse o so-Lourdes, Domingo 4. Dia espe- licitar informes, pueden llamar

CINE . INFORMACION

La boda de aver Próximas conferencias de interés

a segunda parte el elenco del Teatro de la Comedia Se-

Dió lugar a una destacada nota social, la boda de la actora de acciancia social, la boda de la actora de la consecuence Sacerdotales Eucarés la jeraquia de los oradores y el leas O. V. S. E. organiza un el ciclo de conferencias que ser ser la gran de los trans, lacen precipios se lievó a cabo en la Para de Conferencias que ser ser leva de cabo en la Para de Conferencias que ser ser leva de cabo en la Para de Conferencias que ser ser leva de cabo en la Para de los saloncs de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser en leva de cabo en la Para de los saloncs de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser en leva de cabo en la Para de los saloncs de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser en leva de cabo en la Para de los saloncs de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser en leva de cabo en la Para de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser en leva de cabo en la Para de los saloncs de la Galeria Capital de Conferencias que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes por la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser que cerá todo un éxito. Patrocina estos actos la siguientes la conferencia que ser ser socio de la Galeria de Margo de la Capardo de Margo de la Superia de La Carda de Margo de la Galeria de La Valkirias" de "Las valkirias" de las valkirias" de las valkirias" de las valkirias" de "Las valkirias" de "Las valkirias" de "Las valkirias" de "Las valkirias" de las valkirias" de "Las valkirias" de "Las valkirias" de las valkirias" de "Las valkirias" de "Las

Taranco, Sr. Eduardo Arralde y Sta.

Esperanza Carrau Dibarrat, Sr. Roberto Carrau y Sra. Rosarlo Ortiz de Taranco, Sr. Julio Carrau y Srta.

Teresa Ortiz de Taranco, Sr. Pablo

Corres V Sta.

Corres V Sta. Carrau y Srta. Carmen Arocena Ta- EN EL SOLIS ranco, Sr. Eduardo Posada Montero y Srta. Ana María Olascoaga. Para celebrar este acontecimiento hubo una gran fiesta en la residen-A una magnifica nota arlizarse el lunes 5 de diciemlizarse el lunes 5 de diciembre a las 22 horas en el Teatro Solís, a beneficio del Círculo de la Crítica, auspiciada por la comisión presidida por las señoras María Antonieta Caprile de Persico y María del Carmen Howards Tocavent de Suárez Bixen.

Los más caracterizados elementos de puestro mundo so-Hoy en la Embajada

Argentina Relacionado con la conferencia que llevará a cabo esta tarde a las horas en la Embajada Argentinentos de nuestro mundo sogentina tiene el agrado de invitar a Ud. a la conferencia que dictará imo viernes 11, a las 19 hs. eminente profesor de las Univer-dades de Buenos Aires y La Plata, r. Carlos Sanchez Viamonte, sobre tema: "El Problema de la Licuchar la palabra de la dis-tinguida actriz Sta. Concep-ción Zorrilla de San Martin que ofrecerá una interesante "charla" sobre el tema: "Re-La perarquia de este acto presidi-por el Embajacor de 1a Argenti-Dr. Alfredo Palacios llevará a una cuerdos de mi vida en el teatro", que ocupará la pri-

electa concurrencia a la sede dimera parte del programa. En Enfermos Abandonó el sanatorio donde se

siendo objeto de expresivos agasa-Jos antes de su partida para Rio de Nº 83986. Platea \$ 3.00. bierno Sr. Luis Batlle Berres y su Carlos M. Silva Ferrer . los Cañal Marques de Saavedra y su esposa Marla Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, o'receran una comida en la sede de esta misión diplomática para despedir al Embajador del Brasil y Sra. de l'Embajador del Brasil y Sra. de Berenguer César ofrecerán el 24 del corriente una gran recepción en su honor, la que congregara en los elembajador, la que congregara en los elembajador de la corriente una gran recepción en su honor, la que congregara en los elembajador del marguer de su familiares y relaciones, lo que dió lugar a una grandable reunión.

El 10 uri constanto Arquidiocesano de San Antonio la boda de la Seniorita Sara Stewart Turenne con el Sr. César Pérez Marexiano. Debido, al reciente duelo de la familia de la nocia la recepción para la que habían sido invitados las relaciones de la pareja, ha quedado sin efecto.

RAYBE

PANORAMA TEATRAL

Fiesta infantil

Los esposos Gstaldi Fontana ofrecieron en honor de su hijo Gusta-vo que cumplió años una fiesta infantil, a la que asistieron un gran grupo de amigos del homenajeado.

Boda Silva Ferrer-Sienra

Se realizó la boda de la señorita

Se realizó la boda de la señorita

Sonia Sienra Borda con el Sr. Eduardo Silva Ferrer Sales.

En la ceremonia reliciosa que tuduardo Silva Ferrer Sales.

En la ceremonia religiosa que tuvo lugar en la parroquia San Juan Bautista (Pocitos) actuaron de padrinos las Sras. Esther Sales de Silva Ferrer y Leonor Borda de Sienra, y los Dres. Luis Alberto Sienra y Se realizó a en el Circulo Catós Sr. Juan José Victorica Belgrano Ser. Juan José Victorica Belgrano Se realizo a en el Circulo Catolico de Obreros (Soriano esquina
Minas), un homenaje del Co'orloLiceo "Inmaculado Concepción" (P.
P. Bayoneses) ofrecido por la Academia Juan Zorrilla de San Martin
y prestiglado por la APAC al preclaro ex ajumno Don Juan Zorrilla
de San Martin, en el centenario de
su pacimiento, en el centenario de
su pacimiento del Sono Martin, en el centenario de
su pacimiento.

Boda Herrera Mac Lean-Oreggia Coppetti Será bendecida hoy la unión de la señorita Elsa Oreggia Coppetti, con el señor Nicolás

Coppetti, con el señor Nicolás
Herrera Mac Lean.

La ceremonia religiosa que se
llevará a cabo a las 19 y 30
horas, en la Igle.ia de San
Juan Bautista (Pocitos) dará
lugar a una destacada nota
nupcial, dado el prestiglo de
cata pareja, que se encuentra
vinculada a nuestra sociedad,
por lazos de parentesco y amistad. Carlos Oreggia, Sra. Maria Ele na Sanguinetti de Herrera Ma Lean y señora Nydia Coppeti Basañez de Orezgia Lean, Arg. Carlos Herrera Mac

misión de damas; Leonor Ortiz de Pinedo de Seré, a él asistió un seintelectual y emotiva. Mesus Redondas Panamericanas El próximo sábado, después de realizar una gira por diversos paless americanos, y de asistir al Congreso Bienal que se realiza en Porto Alegre, arribará a esta un grupo de damas pertencientes a la Alianza de las Mesas Hedondas Panamericanas. to, los padres de la novia, ofre-cerán una recepción en su casa de Carrasco, a la que serán in-vitados un grupo de parientes y amistades.

Cabe destacar que entre las dis-tinguidas visitantes, figurarán las nuevas autoridades que han de in-tegrar la Comisión Directiva de la citada Allanza.

u nacimiento.
Invitó a concurrir la siguiente co-

DELEGACION PARAGUAYA PARA LAS JORNADAS

DE CULTURA LLEGO AYER A NUESTRO PAIS

TLa Música en el Disco

La única experiencia en el terreno de la comedia determinó 1 creación de "Los maestros cantores de Nuremberg", obra en la que Wagner realizó una simpática y atrayente pintura del medioevo. El preludio, que es considerado hoy como una de las más grande. oberturas operísticas, fue completado en 1862 estrenándose en el fu-moso Gewandhaus de Leipzig el primero de noviembre del mismo año con tal éxito que, bajo la batuta del propio compositor, debió bisarse. Se comprende perfectamente el entusiasmo que suscitó desde la pri-mera audición, porque en ella el talento de Wagner brilla en sumo grado. Los diversos "leif motiv" que empleará como temas caracteri ticos a lo largo de su comedia musical, desfilan habilmente alineados y compaginados en este Preludio: la procesión de los maestros, el amor e Eva y Walter, el tema del gremio, el tema del premio, etc. Los "Murmullos de la Floresia" se ubican en el segundo acto de "Sigfrido", segundo drama que forma parte de la gran tetralogia "El anillo de los Nibelungos" que se compone de un Prólogo ("El oro del Rhin") y tres partes ("Las Valkirias", "Sigfrido" y "El ocaso de los

dioses"). El propio Wagner arregió la partitura para ser ejecutada en versión de concierto, suprimiendo la escena de la muerte del dragón, pero sin llegar a quitar el poder descriptivo de este admirable trozo. La selva que trasmite Wagner tiene la herolcidad del personaje que al probar la sangre del dragón muerto comprende de pronto el len-Mañana domingo a las 11 horas en el Cementerio del Buceo, se ce- lebrara el acto que Casa del Teatro resta, se dan cita en la partitura. lebrará el acto que Casa del Teatro del Uruguay ha dispuesto en memoria del escritor compatriota. Roberto Olivencia Márquez, que fuera Secretario Fundador de la citada entidad. Se colocará una placa recordatoria, y, en nombre de la institución organizadora, hará uso de la palabra el Sr. Juan Ilaria.

Se exhorta a la familia teatral a prestigiar con su presencia el mencionado acto.

resta, se dan cita en la partitura.

El Preludio de "Lohengrin" es una visión del Santo Grial, símbolo supremo del amor y del sacrificio. El propio Wagner describió tal visión en forma insustituible: "En el lipido azul de los cielos parece condensarse una visión maravillosa, apenas perceptible al principio; surge de ella poco a poco y con creciente claridad, un coro de ángeles palabra el Sr. Juan Ilaria.

Se exhorta a la familia teatral a prestigiar con su presencia el mencionado acto.

apagan poco a poco, y el coro de angeles se remonta nuevamente a las etéreas alturas. Ileno de seráfico jóbilo". saisto la señora Pidcida Cibils de Pérez Butler.

—Continua mejorando del accidente sufrido la refora Elida Catelli Palma de Costo.
—Es muy satisfactorio el estado de salud de la señora Eestriz Saliberry Pereda de Cuerra y su pequeño hijito.

Macimientos

Ha nacido una niña en el hogar del Sr. Manuel Arular Horne y su esposa Lucis Zorrilla Irureta. La salud de la matre y la reción nacida, que so asisten en uno de nuestros principales sanatorios, es muy salifactoria.

Diplomáticus

El Embajador del Uruguay en el Birail Sr. Juan Antonio Viera y su esposa Eloísa Gomez Harley están del Consejo del Teatro Alvares posa Eloísa Gomez Harley están del Saneiro. El sibado objeto de expresivos agassos nates de su partida para Rio de Janeiro. El sibado próximo el Pre
letro Dajo la dirección de Mitvo Onto Jaume llevará a escena la emotiva de Pérez Butler.

Diplomáticus

La joya musica del Teatro del Uruguay en el lunes próximo el delmo anterrumpida por una reminiscencia a una escena adeptadas recientemente por el Consendo las resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la su resoluciones a deptadas recientemente por el Consendo la materio di tratto del Tratto de la sunta de Consendo la materio pro CASA DEL TEATRO

d) Lunch en honor de los invita-dos.

componen las dos faces del disco reciben en manos de Reiner una in-terpretación excelente. La orquesta brilla en todo momento y no sabe que admirarse más, si el formidable clima logrado para "Los maestros cantores" o la unción exquisita con que se vierte el Preludio de "Lo-hengrin", sin olvidar el rugido de la "Cabalgata" y el amplio empaste obsa Mattide Ibañez Tálice les cire-ân una comica el 22 del corrien-el Embajador de España Sr. Car-Cañal Marques do Saavedra y su destacada nota social El registro eléctrico es notable, tanto en la toma como en la re

corriente une congregară en los ciehonor, la que congregară en los ciegantes zalones de la representación
diplomática del pals hermano a lo
más representativo de nuestros
circulos oficiales, diplomáticos y sociales.

Esta tarde la señora Maria Elena
Taranco de Zumarán Arocena, reunitá a un grupo de amigas a la
hora del té.

Viajeros

De Buenos Aires el doctor Francisco Amegilo, su espoza Valentina
Fynn y su hija Rosina.
—En Buenos Aires las señoritas
Elina Muro Boado y Mónica Gar-Don Nicolás Messuti concertó con la Comisión de Teatros Municipales, la realización en el teatro Solis de una temporada a cargo de la compañía de comedia cuya primera , La señorita Rosario Gallinal Artagaveytia, ofrecerá una fiesta juvenil el día sábado.

Fiesta infantil

La conferencia de Dupont

Aguiar en el Jockey Club

—En Buenos Aires las señoritas Elina Muro Boado y Mónica Garcia Arceena Lasala.
—Pasa unos días en la vecina orilla la señorita Elena Artola Pifigura es la expresiva actriz Luisa Venil. Esa actuarealizará del 6 al 20 de enero próximo, y con otras obras, dará motivo a que nuestro público conozca "Adorable Julia" que se representó con éxito en el teatro Liceo bonaerense.

De Buenos Aires el Dr. José Infantozzi y su esposa Adela Soba,

COOPERE CON LA

ACCION CATOLICA

EN SU CAMPARA

BUENA PRENSA

CONSIGA UN NUEVO

LECTOR PARA

TODOS LOS CANILLITAS

En la Sala Verdi, continúa actuando Capu, en la representación de la pieza de Jacques Deval "El rincón de los juguetes", traducción de Luz María Regas. Hey irá en función nocturna a las 22. La Comedia Nacional estrenará hoy en el Solis, la comedia en 3 actos de Armengol P. Font "El inquilino imaginario". Orestes Caviglia dirigità la obra de este autor que ya estrenara en la primera temporada del elenco oficial "Tres lunas de miel en avión". El reparto es el siguiente: D. Segis-mundo, Enrique Guarnero; Laura, Concepción Zorrilla; José Luis, Horaclo Preve; Personaje, Omar Giordano y Luisa, Es-tela Castro, siendo las escenografías de José Echave, sobre

pocetos de los cuales también es autor. La función del lunes a las 22 horas en el Teatro Solls, está destinada a ofrecernos otra prueba de los cursos de arte escénico, de los alumnos de 27 año de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Instituto dependiente de la Co misión de Teatros Municipales y cuya dirección ejerce desde su fundación Da, Margarita Xirgu, Se brindará la representación de la tragedia de Esquilo "Prometco encadenado"

"Los cuernos de don Friolera", volverá a ser representada esta noche a las 22, en la sala de Club de Tearo, en la calle Rincon 516. Esta pieza representa un esfuerzo de adaptación y de presentación para poder representar un teatro exclusivamente para leer.

Para el lunes próximo, a las 18 horas, miércoles siguiente a la misma hora y viernes 18, también a las 18 hs. se anuncia en el teatro 18 de Julio la presentación de la companía que dirige el primer actor Mario Rivero. Su compania "Romances de campo y cielo" llevará a escena en todas esas ocasiones la obra gauchesca de Mario Rivero "El indio blanco". Esta tarde a las 18 y mañana a las 15, actuará

Lalo Gómez en la sala del 18 de Julio, representando la pleza de Angélica Ferreira titulada "Entre dos almas un amor". Hoy debutará en el teatro Stella d'Italia la revista porteña que encabezan Domingo Barbieri y Eve Crystal. Cul-tivarán la sátira política en espectáculos por secciones que se iniciarán a las 21.45 y a las 23.15. Los primeros títulos: "Alce

Baba y los 40 ladrones" y "El haren de Uochito".

de "M'hijo el dotor" de Florencio Sanchez. Se trata de una originalidad que Eduardo Malet trata de conducir por buen El teatro Alvarez Quintero, prepara un interesante

En Teatro Circular preparan una representación

espectáculo benéfico, que se integrará con "Las flores de ma-yo" (o Maese Mariano) de Salvatore de Glacomo, en versión de Rivas Cherif, que dirigirá Miguel Alberto Oneto Jaume, y una "charla" titulada "Mis recuerdos del teatro" a cargo de Concepción Zorrilla de San Martín. Gabriel Vitureira, se respedirá de nuestro público el viernes 28 a las 18 horas, con un programa poético dedicado a la heroica ciudad de Córdoba, incluyendo una página es-

"El Tinglado" volverá a ofrecer mañana a las 22 horas y el domingo a las 18.30, "El tiempo es un sucño", el magnifico drama en se's cuadros de H. Lenormand, bajo la irección de Jorge Piñeiro.

Enorme interés rodea al anunciado debut de los

pecial de Anibal Chizini Melo.

"Charros de Rancho Grande" se que presentarán el domin-Laguna, Belvedere) un notable "Rodeo mexicano" presentane con los auténticos trajes típicos de "charros". Música tipica mexicana alternará con las tradicionales "payadas" crio-llas. Entradas: mayores \$ 1.50 y 1.00; menores \$ 0.75 y 0.50.

LAS LILAS OFFICE magnificas expresiones artificiales, para adornos de jarrones potiches, floreros, bola y de arte y buen guato en flores platos para centros de mesa. Pinos cancatitos y macetas muy atractivas adornadas al guato más exigentes, con flores y plantes artificiales. COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA



LA ARGENTINITA 188.684 Seguidillas - Seguidillas lota Valenciana - lota LOS ASES DEL TANGO OSCAR ALEMAN Moulin Rouge ALBERTO MARINO DON AMERICO UR 851 - Vals del recuerdo · P Kalender Czardas - V Monti

PAMON MARQUEZ MARIANO APARICIO 42007 - Rico vacilán - Cha-cha-cha 25003 - La Magallonera - Jota aragoneso Clases de cha-cha-cha - cha-cha-cha Y ml padre su tesón .. - Joto aragones. TRIO MALCOM FLDER BARBER UR 561 - Estambul - Fox UR 376 . Tristezus del herrero . fox Falso enamorado - Fox Era una vez . Fox CARLO BUTI

CQ 2170 · Ciliegi rosa · Rumba Julián - Tango Chiesetta del Mississippi - Conción TONY MURENA CO 2510 · Vecchio scarpone · Canción UR 864 - Grisbi - Fox Campanaro . Canción FRANCISCO CANARO EUGENIO NOBILE UR 208 - Tiempos viejos - Tango Yo no se que me han hecho tus cios . Vals CORO ARTISTAS DE ODEON

South América, take it away . Rumba

B 71059 . Chica chica beem chic . Sambo

UR 617 - Sin lágrimas - Tango

63 - 7524 . Chalupa . Farruca

65 - UZIU - Yapeyū - Tange

CQ 2318 - El Sena - Vals

CQ 2539 - Ask met - Conción

25917 - Malevaje - Tango :

Uk 621 - Claro de luna Balero

11 you . El Relicario Pasadabie

Oferta Excepcional

TOGA DISCOS

55507 Lucura Bolero

UR 894 - En bianco y negro - Milongo

95845 - Recordando la pasada - Vals

tagrimas - Tango

Julce perdon . Vals

A 0607 - Entre los tulipanes Charleston

1A - 0574 - tos churumbeles - Bulerias

1A - 0055 - La sonrisa de Mamá - Vals

UR 823 - Doce inimigo , Samba car. A grande verdade - Samba

CHURUMBELES DE ESPAÑA

SIAN D'ARIENZO

DALVA DE OLIVEIRA

NESTOR FERIA

ROBERTO FIRPO

ROSERTO FIRPO

UARCIA GUIRAO

OBERTO INGLES

PETER KREUDER

Lamentablemente la inexperier cia del autor Luis A. Pérez impie

ue la representación alcance el lu

cimiento que pudo obtener y nos resulta dificilmente comprensible el hecho de encomendar a un actor,

El resto del elenco se mostró en un plano de correcta homogeneldad Usó bien de su oficio Nelly Men-dizábal. Más despareja pero con mo-mentos bien logrados la interpreta-ción de Blanca Morales Atrillaga y también correcta la composición de Maruja Alvarez.

Palisca se nos muestra oportunidad, autor de conciente responsabilidad y en su interpretación de nota un estudio acabado del personaje el cual

es logrado con buenos recursos de

creemos que a pesar de la estre

agregar nada a lo que Pificiro su dar como director y obligando

En Teatro Circular el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo presen-tó a los alumnos del curso de for-mación de actores. Dada la natura-

eza del espectáculo, nuestra obser-

l director Eduardo Malet de sus

vación se subjetiviza al reco

la simple reunion de condici es naturales o líricas que posea, un personaje cuya capacidad interpre tativa no puede lograr.

JOHN GORDY

L yi, yi, yi, yi - Samba

Noche de locuro - Tango

Dos eruces - Bolero esp.

Maria La Limonero - Pasodobie

Sentimiento de calquera . Tong

Canadian capers . Cancun

Conesome and sorry - Cancion

Quisiera escribirte . Canción

California aqui vengo - Charleston

Sabre la arena - Canción

So deep my love feguine

Y son fus ojos Bolera

SUPRAPHON

Katu Baron . y D DE OLIVEIR

PIREZ PRADO UR 998 - Imperio do sambo - Samba Samba da Assuvia - Samba Pachuca - Mambo RONDALLA CAUVILLA PRIM CONCHITA PIQUER UR 622 · Fandanguillo de Almería · Fandanga A'Raxado . Muñeiro Rondalla - Canciárs BF 105 - Chiquita banana - Rumba

PEGULO RAMIREZ UR 870 - Bésame morenita - Bambuca La carta - Bambuco 281.385 - Beguin de beguin - Beguin-Beer barrel polka - Polca 30 19349 - Sentimiento gaucho - Swing) La Cumparsita - Tango

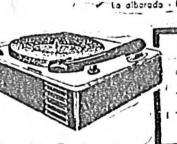
TITO RODRIGUEZ 1A - 0597 . Me la dia Adela . Mamba cha POGER SANTANDER UR 939 . Tirando manteca al terha . fa Danda de Buck - Fox ARTIE SHAW 1A · 0224 · Tráfico congestionado · Faxi

25016 - Santa Cruz - Farruca ANIBAL TROILO (PICHUCO) 48 - 1114 - Adios pampa mla - Tang-El africano - Tango RAY VINTURA 22 690 . Tico tico no fubó - Chore Los pasteles de Yoya . Sante

YACARE PAGUA ,40 - 2370 . Yo soy de Ris . Samba 1 . El cornatero - Marcha ---LUCIO MILENA CON LOS RISATOMICOS 3628 . Deben ser los gorilos. 1 . Bais Franz y Fritz . Charlesto PEDRO NATAL Y SU CONJUNTO

Samba ya termina . Samba IVOCALISTAS TROPICALES \$151 Paraguas de pobre - Marcha! Legar de la soltera . Samba MILINHA BORBA V108 Vayo con dias Balero Parablenes a San Pablo . Samba s PORTINHO CON RAGO Y SU CONJ. /

#103 desos en los ogos - Samba-lenta Debes chidar - Vals THURRDO FALL 2095 Lamba de anta . Zambe la albarada . Preludio //



Por los Teatros Independientes: EN "EL TINGLADO" mayores y menores y la comp

Continuando con el desarrollo de propósitos y de los cuales informa sus actividades, "El Tinglado" re- el programa.

Este se divide en tres partes re- meral las intenciones tan delibera de la continuando con la continuando continuando continuando con la contin

Presenta "El Tiempo es sueño" pleza dramática de Henri Lenormand.

Obra esencialmente poética "El
tiempo es sueño", está dada en el
desenvolvimiento psiquico de los perseonajes y proyectada a la vez hacia una espera de conceptos inasibles por pertenecer a un inexplorado campo de la conciencia.

Consideramos que esta pleza de
Lenormand, por sus valores teatratental las intenciones tan delibeiaindia una farsapresentativas de tres generos teapresentativas de tres generos teadamente propuestas.

Ecomedia, drama y farsapresentativas de tres generos teapresentativas de tres generos teapresentativas de tres generos teadamente propuestas.

Ecomedia, drama y farsapresentativas de tres generos teapresentativas de tres generos teapresentativas de tres generos teadamente propuestas.

Ecomedia, drama y farsapresentativas de tres generos teadamente prop

Consideramos que esta pleza de Lenormand, por sus valores teatrales, por la finura de su composición y de su literatura, es una pieza que entiquece y jerarquiza el
repertorio de un cienco y par eso
creemos que fué muy acertada su
elección por parte de "El Tinglado"

La puesta en escena estuvo a cargo de Jorge Piñeiro. Como director,
Piñeiro se nos revela con condiciones. El movimiento de la obra esta

para 3 velacidades. Pastilla magnetica 2 pues permenen's Freno outumático Control de tolutes independiente. \$ 65.00

R. Y R. GIOSCIA 18 DE JULIO Y PARAGUAY

> oles 7- Informative, (Prof. Maria Barreto). "Algunas deraciones sobre edificación lr". (Prof. Carlos Alberto Director de la Esc. Ind. Miércoles 14- Alocución del sr. ausura de los Cursos Indus-



INFORMACIONES GENERALES

a la hora 17 y 30, las siguientes discrtaciones correspondientes
a las escuelas industriales de Roda y Cardona:

Ciclo correspondiente a la Escuela Industrial de Rocha

Sión de Fomento de La Paioma, que
ha de bregar por intensiticar el proconcellos y Contador Clemente Garcia Quintans. Vocales: Dr. Victor Armand Ugón. Dr. José Maria Durán.
Guani. Dra. Sofia Alvarez Vignoli
de Demichelli. D. Pedro Oddone Zuentre Industrial de Rocha

AGRUPACION DE JIBBIA DOS 2

RETIRADOS POLICIALES

El Profesor Escande dictará en
cia Quintans. Vocales: Dr. Victor Armand Ugón. Dr. José Maria Durán.
Guani. Dra. Sofia Alvarez Vignoli
de Demichelli. D. Pedro Oddone Zuentre Industrial de Rocha

COMITE DE TRABAJADORES

con gran efficiencia.
Con el concenso popular, se adjudicaron los distintos cargos en la siguiente forma:

Presidente: Dr. Oscar Devotto Guittèrez. Vice Presidentes: Arq. Carlos Gómez Gavazzo, Dr. Maarlo Anza Vigilola y Dr. Isidro Más de Ayala.

Secretarios: Dra. Electicia Vas
de Demichelli. D. Pedro Oddone Zunino, Dr. Carlos J. Cardone Zunino, Dr. Roberto Velazzo Lombara de los Laboratorios de Toulouse a la evolución de la técnica de las grandes chras hidráulicas".

Martes 15: "Cuidado buco - dentario en la diabetes", por el doctor Eduardo Iépez Martínez.

Martes 22: "Centrol de la diabetes y preverción de las complidados prevención de las complidados per personas que trabajan en Ancap, a concurrir a la reunión que se realizará el día vientes de los Laboratorios de Toulouse a la evolución de la técnica de las grandes chras hidráulicas".

Martes 15: "Cuidado buco - dentario en la diabetes", por el doctor Eduardo Iépez Martínez.

Martes 22: "Centrol de la diabetes y preverción de las complidados personas que trabajan en Ancap, a concurrir a la reunión que se realizará el día 6

COMITE DE TRAMAJADORES

DE ANCAP

Este Comité cita a todas las personas que trabajan en Ancap, a concurrir a la reunión que se realizará el día de los Laboratorios de Toulouse a la evolución de las concurrir a la reunión que se realizará el día 6

COMITE DE TRAMAJADORES

DE ANCAP

Este Comité cita a todas las personas que trabajan en Ancap, a concurrir a la reunión que se realizará el día de los Laboratorios de Toulouse a la evolución de las complicatorios de Toulouse a la evolución de las concurrir a la reunión que se realizará el día viención de las concurrir a la reunión que se realizará el día viención de las concurrir a la reunión que se realizará el día viención de las concurrir a la reunión que se realizará el día de los Laboratorios de





REUNIONES ASAMBLEA DE LA ASOCIACION

DE OBRAS DE JOSE II.

FIGUEIRA

En el Museo Pedagógico (Plaza Cagancha), dibujos, libros, estudios pedagógicos, etc. Abierta hasta el 10 de noviembre.

DE INES CORDOVA SUAREZ

DE ORDOVA SUAREZ

INFORMACIONES GENERALES

INFORMACIONES GENERALES

ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

DE QUIMICA

TRAILES

ASAMBLEA DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

DE QUIMICA

TRAILES DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

DE QUIMICA

TRAILES DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

DE QUIMICA

TRAILES DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

DE QUIMICA

TRAILES DE LA ASOCIACION DE NURSES

El 11 de noviembre, a las 18 y 30, en Avenida Agraciada 1464 piso 13. Be invita a nurses y enfermeras muy especialmente.

FUNCIONARIOS Y O. DEL INST.

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber de todo cristiano.



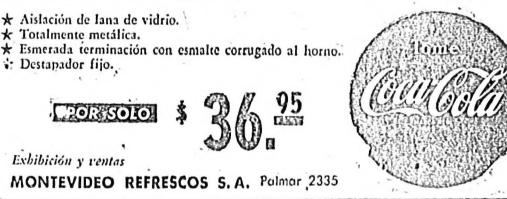


* Aislación de lana de vidrio.

* Totalmente metálica.

Destapador fijo.

Exhibición y ventas MONTEVIDEO REFRESCOS S. A. Palmar 2335





tipos: una sola calidad





1 B Admisible para todo pů-

eres de la tierra' If Husgberg (sin titulo: tellino, Platea \$ 1.00. Ga-

ATRO ARTIGAS, Teléfono 22.15: "Yo voy sasarican-

| An include part fold par s (Capu). Dirección y en escena de Emilio A.
Platea 8, 1.50, Galerias
Localidades en venta ed la semana.

ATENAS, La condesa descales (23) Maestro del crimen (2A); 33 El regreso de los hermanos Corsos (2A)

— CAFAI, Hora 20: Capitán Hura 20: Ca

dar como director y obligando a los actores a primeros planos que resultaban incômodos dado la pequeñez de la sala. Creemos que la escenografía dese ser estrictamente funcional, especialmente cuan de lexto no reclama deliberadamente esos recursos.

EN EL TEATRO CIRCULAR—

EN EL TEATRO CIRCULAR—

MONTEVIDEO TELEFONO 8-05-25

en solucionado y también es per-ptible su cuidado en la armoniza-on de los personajes y en la am-lentación hacia el criterio del autor. esta tarde a las 19 en la Sala Verdi, un importante acto cul-Lauro Ayestarán. El gran guitarrista compatriota, que el proximo jueves partirá para Bolivia en misión cultural, desarro llará un programa integrado por música exclusivamente si tarrística, desde Luis de Narváez (siglo XVI) hasta nuestr días. Lauro Ayestarán flustrará ese concierto, de enorme va-Mañana a las 22 horas se iniciará la temporada lírica de teatro de cámara con óperas de Menotti. Las mismas obras se repetirán el domingo en vermouth y segu

Las juventudes musicales del Uruguay, realizarán

funciones nocturnas y los sábados en vespertinas. La erqu ta estará formada (de acuerdo con la partitura original) piano (Lyda Indart) instrumentistas de cuerda que han otr cido su colaboración (dirigidos todos por Silvio Aladjem, mi sico de formación europea que fuera maestro adjunto en preparación de "El cónsul" también de Menotti. Intervien los cantantes: Joyce Hoper, Carlota Bernhardt, Virginia Cas tro, Susana Vázquez, A. Schinca y Juan Vernazza, Dirección La Asoc, de Estudiantes de Música, presentará el próximo martes a las 18.45 en el Ateneo, a la distinguida cantante Lina Acosta y Lara, quien será acompañada en ar-monio y piano por Kurt Kohn.

Volverá a actuar el Coro Municipal Infantil, e próximo domingo en el Solis. El maestro Kurt Pahlen dirigirá canciones del folklore mundial. Mañana dirigirá la Ossodre el Maestro Guido

Santórsola. El programa será el siguiente: Primera parte: Obertura de "Leonora", Beethoven y "Pequeña Suite" de Debussy. Segunda parte: "Vida de Artigas" (tres fragmentos sinfónicos) de Santórsola en primera audición; y "Capricho Copañol" de Rimsky-Korsakov. Las localidades deberán ser retiradas en las boleterias del Sodre el mismo día del concierto desde la hora diez en adelante El sábado 26 en el Stella d'Italia, se presentara un grupo de cantantes de Audal, Las sopranos Elbia Cánepa de Garmont, Delmira H. Olivera y la mezzo-soprano Zuima

del Castillo acompañadas por el baritono Oscar Scopise y el tenor Héctor Soto Apaulaza serán los interpretes del difícil

programa, confeccionado y en quienes la institución ha con-

fiado su representación artística.

CARTELERA TEATRAL STUDIO AUDITORIO, Telé

ATRO SOLIS. Balo la die a el es a no de la co calidades en vent SALA VERDI. Bajo la direc-n de la Comisión de Teatros inicipales, Teléfono 83976 y Hoy a las 22 horas "I de los Juguetes" (20

ZONA POCITOS

CASABLANCA, Hora 20 y 45; Como
y de que manera 2ª El burlador de

nauguró la Exposición de Pintores Paraguayos y Artesanía nativa, el viernes 11 en el Paraninfo de la Iniversidad el profesor Walter Rela disertará sobre "Fundamentos para una historia del teatro paraguayo". En dicho acto participara especialmente invitado el dramaturgo Arturo Alsina, Diversas conferen-cias a cargo de Ortiz Méndez y Jaime Bestard y un concierto del gultarrista Sila Godoy, completarán esta jornada de cultura paraguaya, que se ofrece por primera vez en nuestro país,

En la tarde de ayer, por PLUNA arribó a Montevideo, la delegación paraguaya integrada por el poeta Francisco Ortiz Méndez, la educacionista Celina Ortiz Méndez, el dramaturgo Arturo Alsina, los pintores Jalme Bestard y Adam Khunos, quienes participaran de la jornada de cultura paraguaya a realizarse en nuestra ciudad del 10 al 20 de noviembre. El Jueves 10 a las 18 y 30 horas en Galería Caviglia se



FRANKIE LAINE 14002 · Harla todo por ti · Canción Si leliz - Canción 23 · 0875 · La cumparsita · Tanza A medio luz - Tange

UR 671 . Fatal y tanguera . Tango Canzoneta - Tango

NINA MIRANDA UR 1071 - Mama ya quiero un novia - Tanga Vals de los orgulloses - Vals

60 - 2002 - Negra maluca - Samba Fenameno chiquita - Guarache 23 - 1243 - La Comparsa - Guarache 25005 - Agüila clara - Can-idal

Back boy shuffle . for GRQ. TIPICA ESPANOLA

3522 · Monatona · Samba

Maria Barreto). "El borda-siguiente forma:

Maria Barreto). "Como cum-sus cometidos las Escuclas istriales del Interior". (Prof. P. Rigamonti, Director de sc. Ind. de Rocha). Ciclo correspondiente a la Escuela Industrial de Cardona... rcoles 30- Informativo Prof. e Juan Zorrilla de San (Prof Celsa Morales de

za y Amanda Caposis de , de la Esc. Ind. de Car-



CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

2a. Vendedor de muñecas (2C).—
ZONA CAPURRO Y PASO DEL
MOLINO
CAPURRO PALACE Not 2a. La

weneda (2A): 33 Mamby (2B).

Veneda (2A): 34 Mamby (2B).

Veneda (2A): 35 Mamby (2B).

Veneda (2A): 38 Falsa justicia (2B).

Veneda (2A): 38 Mamby (2B).

Veneda (2A): 38 Mamby (2B).

Veneda (2A): 38 Mamby (2B).

Veneda (2B): 38 Falsa justicia (2B).

Veneda (2B): 38 Falsa justicia (2B).

Veneda (2B): 38 Falsa justicia (2B).

Veneda (2B): 38 Marianda (2B): 38 Marianda (2B): 20NA AVDA ITALIA

Veneda (2B): 38 Marianda (2B): 20NA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Ven a compartir five filesta brava (2B): 38 Mariando (2B): 38

AS OPERACIONES EN LA BOLSA DE

COMERCIO LLEGARON A \$ 2.172.075

MONTO OPERADO

Olicas 1910 Oyama 61.— 5 V.
in enero Pamer 6c. 90.—
hoy 81.30 Rausa 113.— 8.V.
Vidplan 30.— 35.—

Barrelro y Ramos .

Funsa serie E

ACCIONES

astre ... sc. sr. a 417.- sr.

nerali ...
is Vita ...
a Sicurita

TITULOS

ACCIONES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

VOLUMEN DE VENTAS; 2.550.600

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

TITULOS

77.3 8 Eouthern Pac. Co. 233.12 Standa. O.C. N.J. 64.12 Studebaker - Pa-10.3 Eunray Mid C.-O.

3.7.8%, 4.1.8%, 4.5.16% 96.1°2 4%, 4.1,1%, 4.1,2% 97.1°2

OBLIGACIONES

 Clerre
 Ante.
 Cierre

 91.20
 Crédito
 "E"
 93.60
 93.60

 93.90
 "F"
 94.50
 94.50

 93.70
 "G"
 93.70
 93.70

Loma Negra
Ditla Negra
Magnasco

Clerre 92.55 Ricostruz. 5 % 91.06 60.20 B. Tesoro Nov. 1959 96.92 93.90 B. Tesoro Nov. 1960 98.52 79.70 B. Tesoro Nov. 1961 95.95

2.670 Monte Catiul ...
1.790 Siele ...
1.202 Dalmine ...
20.925 Valdarno ...
6.905 Fiat ...
7.550 Edison ...
5.750 Adriatica Elettr.

6.725 Romana Elettr. . 710 Termi 710 Termi 50.50 Anie 1.832 Italgas

625 Inmobiliars 602 Pirell 8.50) Centrale

ANTERIOR Compta Venta 96.38 96.78

98.7.8 6.V.

CIERRE

Magnasco Sr.
Molinos Sr.
Mesilorens Sr.
San Nicolás Sr.

DE AVER

RUEDA

TOTAL VIN. \$ 2,173.075

Miércoles

Comp. Vend, Comp. Vend

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

OPERACIONES Fecha

Menor | Ultima

Arbitrajes

CLUB HIPICO URUGUAYO. -

tuo mipico Uruguayo para in asam

ORO Y DIFISAS

BUENOS AIRES

PEDIDO DE PRECIOS

Hasta 30.000 kilos de papel

trega inmediata de existen-

puede rellrarse de la Scc-ción Adqu'siciones, calle Pie-dras Nº 361.

La apertura de las ofertas ha sido fijada para el día

de Noviembre de 1955, a las 16 horas.

GENERAL

EN EL EXTERIOR

Libra esterlina oro Libra esterlina papel ... Libra esterlina egipcia ...

LIBRE ARBITRAJE

- 4.594 1.137 142.89 35.36

Cyple Comercial O. Conceptos Compra Venta Compra Venta Venta N. York

DIRECTION

LIBRA PAPEL

100 FESS ARCHAROS
1 000 FRANCOS FRANCESES
100 FRANCOS BELGAS
100 FLORINES
100 CORONAS SUECAS
100 LIRAS
100 PESOS CHILENOS
100 PESOS BOLIVIANOS
100 PESETAS
100 ESCUDOS PORTUGUESES

1 Libra vale 8 4.25 5.88 6.58 7.84 10.84 Dbis. 2.80 100 Dbiares valen 151.90 210... 235... 280... 390... 390... 5.0. 100 Pbos. Belgas 1 3.03 4.20 4.70 5.60 7.88 50... 100 Argentino 100 Cor. Suecas 1 29.35 40.58 45.41 54.10 73.45 5.175 100 Fcos. Suizos 1 35.49 49.07 54.90 65.42 91.05 4.28 100 Florines 1 39.97 55.27 61.84 73.69 101.25 3.80 NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República (*) Importación per el Mercado Libre-Circular Ny 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta \$ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

Los Títulos Hipotecarios

Exonerados del Impuesto

a las Herencias y Donaciones

Por lev recientemente promulgada, de fecha 14 de octubre ppdo., se ha liberado del pago del impuesto de he-renclas, legados y donaciones a los títulos hipotecarlos.

Estimando de gran trascendencia económica y social dicha exoneración, y por tanto de evidente utilidad la am-plia divulgación de este beneficio, vamos a analizar some-

ramente algunos de los efectos que es lógico esperar de este

un aumento en la compra de estos valores, que van a ser ahora buscados con un interés creciente por los que poscen capitales, tanto grandes como pequeños, porque debe desta-carse de una manera especial, de que sea cual fuere la

suma que se posca en títulos hipotecarios, ya sea sólo un título de \$ 25.60 como cien millones de pesos de estos va-

lores, al fallecer su poscedor, los trasmite a sus herederos

Para dar una idea clara de lo que significa la exone-

Al fallecimiento del causante, a quien succederon s

esposa y un solo hijo legitimo, y que dejó una herencia integrada por \$ 109.679,99 en inmuebles y otros bienes y \$ 56.000,00 en títulos hipotecarios, la liquidación del im-

.... \$ 109,679,99

45.360.00

\$ 74.419,20

ración que comentamos, ponemos a continuación un ejem-

sin que éstos tengan que abonar cantidad alguna por im

En primer término debe producir, sin lugar a dudas,

PAGINA SËÌS

CON UNA OFERTA REDUCIDA DE VACUNOS Y DE

Los precios se mantuvieron sostenidos ENTRADA DE LANARES ri en lanares, ya que se comercializaron 418 de los primeros y 6.715
le los últicos.

Ninguna novedad de significación
linuaron efectuándote con mercado
corriente y sin cambios en las coliculones con relación en los del proper son estado en las coliculones con relación en los del proper 52 km. Lastenes 300 capones

chones con 236, sin precio.
Ottonello Hnos. — M. Britos: 3

cerdos con 4.534 kgs., sin prec P. Gatto: 16 con 2.430, 2 con 23

El comentario
INTRANSIGENCIAS SOBRE SISTEMA CAMBIARIO
SON CAUSA DEL QUEBRANTO DE LA GANADERIA
DE ARRIBAR A UN BUEN ACUERDO CON LA FEDERACION DE LANAS

Considerantes que será international de la ganaderia

LANAS

Productos pecuarios

LANAS

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

LANAS

LANAS

LANAS

PRODUCTOS

RIST

PECO

CONSIDER

PRODUCTOS

RIST

PRODUCTOS

RIST

PECO

CONSIDER

PRODUCTOS

RIST

PRODUCTOS

RIST

PECO

CONSIDER

PRODUCTOS

RIST

RIST

RIST

PRODUCTOS

RIST

RI

Si entre las grandes medidas que necesariamente deberá tomar cel Dr. Vasconcellos, si persiste en sus plausibles propósites de componer el agro, insistiera en instituir una gran Junta de Carnes, bien presión inglesa— un mercado integrada, creemos que la sugerencia que insinuamos en esta nota, podría ser estudiada como posible solución efectiva.

Si entre las grandes medidas que necesariamente deberá tomar presentantes y libres aspiraciones de la problema fundamental. Por el contrarlo, los señores representantes de la Federación Lancia internacional parecería que presentantes de la Federación Lancia internacional parecería que presentantes de la Federación Lancia internacional parecería que presentantes de la Federación Lancia internacional parecería que posición más fuerte. En cambio, de la materia prima que ele demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que ele demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima que es el problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario diferente a la exportación de la materia prima problema fundamental.

El que le demos un tipo cambiario poner el agro, insistiera en instituir una gran Junta de Carnes, del integrada, creemos que la sugerencia que insinuamos en esta nota, integrada, creemos que la sugerencia que insinuamos en esta nota, podría ser estudiada como posible solución efectiva.

| Vendedor", 65 decir, un mercado en el cual el que venda tiene la posición más fuerte. En cambio, en lo que respecta a la lana pei- nada y la hilada, el mercado es liberales simpati- los hombres liberales simpati- nuestro país, no nuestros laneros, podría de la materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, podría ser estudiada como posible solución efectiva.

| Vendedor", 65 decir, un mercado en en el cual el que venda tiene la posición más fuerte. En cambio, en lo que respecta a la lana pei- nada y la hilada, el mercado es la hilada, el mercado es la hilada, el mercado es la lana pei- nada y la hilada, el mercado es la materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, podría ser estudiada como posible solución efectiva.

| Substituta en instituir una gran Junta de Carnes, podría de la notario de la nuestro país, no nuestros laneros, podría ser estudiada como posible solución efectiva.

| DESARROLLARSE SIN | Substituta en el la materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, el laboración de esa materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, el aboración de esa materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, el aboración de esa materia prima que el que por considerar indispensable que le damos a la exportación de la nuestro país, no nuestros laneros, el aboración de la nuestro país, no nuestros laneros, el aboración de la nuestro país, no nuestros la nuestro país, no nuestros la nu

> Inmunice su hacienda con VACUNAS ROSENBUSCH INTRADERMICAS Y SUBCUTANEAS Elaboradas en el Uruguay con los mismos procedibusch de Buenos Aires. No son vacunas nuevas... son vacunas experimentadas a través de millones de dosis aplicadas.

Sanson: 32 novillos (s. a 387 mls., 4 bueyes (s. a 330 mls., Nac.)

Signification (s. a 387 mls., 4 bueyes (s. a 330 mls., Nac.)

Elizalde: 237 corderos (a 390 mls., Nac.)

Blizalde: 238 corderos (a 390 mls., Nac.)

Blizalde: 239 corderos (a 390 mls., Nac.)

Blizalde: 237 corderos (a 390 mls., Nac.)

Blizalde: 238 corderos (m. 437 kgs. a 387 mls. 4 bueyes

m. 437 kgs. a 387 mls. 4 bueyes

m. 437 kgs. a 387 mls. 4 bueyes

m. 437 kgs. a 380 mls. Nac.

De Manuel Elizaide: 237 corderos

m. 25 kgs. a 390 mls. Nac.

De Lasarte: 242 corderos

por la lana, en su calidad de suclanel y D. Lasarte: 242 corderos

por la lana, en su calidad de suclanel y D. Lasarte: 242 corderos

m. 25 kgs. a 390 mls. Nac.

De Candido Vico: 231 corderos a

m. 25 kgs. a 420 mls. Nac.

De Alberto Stirling Haddo: 200

Alber a 420 mls. Nac.

Montesano: 80 cordess. a rend., Nac.

go expresando sus puntos de visque la lana es un producto
queza en vez de ser productoras de peligroso en el sentido de que si ella.

go expresando sus puntos de visque la lana es un producto
queza en vez de ser productoras de nuestro país por el otro".

TETERITA

Por la feterita supepeligroso en el sentido de que si ella. peligroso en el sentido de que si en el sentido de si la industria en un muestros seguros sociales y el estena de si la industria en un mundo real de colosos intado de desarrollo de nuestra produción nacional, no parece dustriales y económicos y en un ductividad.

the prior 390 kgs, a 370 mls, Nac.

27 teraeros prem. 190 kgs, a 330 mls, Nac.

30 kgs a 300 mls, Nac.

48 teraeros prem. 190 kgs, a 330 mls, Nac.

50 Juan 20 kgs, a 300 mls, Nac.

50 Juan 20 kgs, a 30 kgs, a 300 mls, Nac.

50 Juan 20 kgs, a 300 mls, Nac.

50 Juan 20 kgs, a 300 mls, Nac.

50 Juan 20 kgs, a 300 mls, Nac.

50 Juan

Consideramos que sería interesante, ya que el nuevo Ministro de La delegación visitante quiere que se eliminen concesi ones cambiarias y no habla de paridad de competencia

SON CAUSA DEL OUEBRANTO DE LA GANADERA UN SULFA AUTORITA VARIABLEA UN SULFA AUTORITA PARTICIPATOR PARTICIPATO PRODUCTOS AGRICOLAS Trigo, Pan. base 79 (p. of.) 100

cuya colocación se va realizando dentro de los preclos que indicamos.

LINO

Los compradores de la industria nacional en vista de que los tenedores de la mercaderia no demostraban mayor interés en operar a los preclos que venían ofre Cebada superior

MAIZ.—

MAIZ.—

MAIZ.—

MAIZ. fino superior

MAIZ fino buenq

"20.00 "20.30" 18.50" 19.00

MAIZ común superior

MAIZ común superior

MAIZ común superior

"100 15.60 a 21.00

MAIZ común superior

"100 15.60 a 16.60

Nominal

Nominal

CERADA.—

CEBADA.—

CEBADA.—

CEBADA.—

CEBADA superior

100 11.— x 11.50 precios que venían ofre cebada superior 100 11.— a 11.50 obligados a establecer un los mis-Se sostiene con plaza FORRAJES .-

The control of the co

Motors 48.33 49.38 Thompson Prod. 51.34 ckel C. C. 79.38 79 Unl. Carb. y Car. 105.12 ckers ... 14 13.18 United Air. Prod. 63.13 obt C. Cor. 119.14 118 U.S. Steel Corp. 55.58 od Airc. 50.34 49.34 Walker H. G. W. 69.34 W. y C. 97.13 96.38 West Indies Sug. 21.58 1 Av. Cor. 43.14 43.18 Westinghuo E. C. 57.18 Dijo el Exemo, Sr. Atzobisno de Montevideo, Dr. ANIONIO MARIA BARBIERI: "Apoyando a JUVENTUS se apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer y el PRELADO pone las esperantas de este florecimiento en manos de los fieles". CATCLICO: VUESTRA ES LA RESPONSABILIDAD Una nueva ventaja SE AGREGA A LAS QUE OFRECE EL

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN SOCIEDADES ANONI-

EXENTO DEL IMPUESTO A LAS HERENCIAS, LEGADOS Y DONACIONES

Y SEGURA, AL BANCO QUE LOS EMITE.

Elimine gastos, molestias, pérdida de tiempo y obtenga la regular percepción de su renta trimestral.

PARIS Libra egipcia BRUSELAS TANGER o florines holandeses . EDICIO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno. Dr. Angel de la Fuente, se hace saber al público que por auto de fecha 25 de Agosto ppdo., se decretó la disolución y liquidación de la sociedad conqual de bienes, integrados de por los conquas MAN O BENIA. ZURICH da per les conyuges JUAN o BENI-CONSUELO ESPINO de HERNAN-DEZ. Y a la vez se clta a los acree-EJECUCION EXTRAJUDICIAL

El viernes 18 de Noviembre de 1955 a las 17 horas. EN EL LUGAR DE SU UBICACION Calle General Prim No 3000, entre las de Eduardo Mac-Eachen y ENRIQUE BOVE ARTEAGA Rematară al mejor postor y sobre la BASE DE S 1.738.00 Un terreno y las construcciones calstentes. - Excelente ubicación, a inmediaciones del Parque José Batlie y Ordonez y a 2 cuadras de la Avenida Rivera. Buenes rervicios

1. U. T. E. Superficie: 359 mts. 50 dc. Frente: 10 mts. LICITACIONES Informes: Banco Hipotecario del Uruguay (Asuntos Legales)
Enrandi 570, 29 piso. Nº 4241. - 6.000 kgs. de escucia de trementina (aguarras). Apertura: 16 de no-viembre, hora 16. Nº 4246. — Contratar las CON FACILIDADES DE PAGO Per disposición del Banco Hipote- amiento registrado; e) el mejor posconstrucciones de para SS, EE, T. Núms, 1, 3,

des - Dpto. SORIANO. hora 10. Nº 4217. — Centratar la construcción de un deposito para U. Llict, de San Javier. (Dpto. EIO NEGRO). Apertura: 9 de diciembre, hera 10. Nº 4211. — 3.000.000 tubitos de papel parafinado de de espesor. Apereura: 30 de nes en la Sección Adqui-

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS LICITACION FUBLICA Adouisición de "6.750 mepino Brasil, de diversas me-Fecha de apertura: 23 de diciembre de 1955, a la hota 10. Dirección: Rambla Franklin D. Rooscye't Nº 160, S cretatía de la Dirección Ge-neral de Administración, 3er-Pio. — Montevideo. 11 de naviembre de 1935.—EU Di-

RECTOR DE ADMINIS

mados al tipo de cotización de la Bolsa al dia de fallecimiento del causante, resullan en efectivo Existe UN SOLO HIJO LEGITIMO Y CON-YUGE SUPERSTITE, con derecho a sus Corresponde pues a cada uno \$ 155.039,99 - 2 \$ 77.520,00 Corresponde pues a caua uno 3 april de gastos " 3,100,80 judiciales en este caso, el 4% Por gananciales \$ 74.419,20 para el 13% El hijo por herencia paga el 13%, más el 20% TOTAL DEL IMPUESTO DE HERENCIAS \$ 21.283,9 EMPLAZAMIENTO. - Edicto: Por Hoy esa misma herencia por aplicación de la nueva lisposición del señor Juez Letrado le Primera Instancia en lo Givil de ler turno, doctor Disgo Landa, dic-Como los títulos hipotecarios no pagan Impuesto de Herencias sólo nos quedaría como ACTIVO LIQUIDO IMPONIBLE dona Albina Dominga Ba para que comparezca ante este Juz-cado, dentro del término DE NO-VENTA DIAS, a estar a derecho en les referides autos y en los de au-xiliatoria de pobreza, bajo apercibi-miento de nombrarsele Defensor de Ottele, con cuiten sa escuitán las S 109.679.99 ÷ 2 gales se hacen estas publicac haciendose constar que se encu

puesto de herencia, se efectuó así:

TITULOS HIPOTECARIOS \$ 56,000 que to-

nmuebles y ofros

A deducir por concepto de gastos judiciales el \$ 52,639,39 LIQUIDACION DE IMPUESTOS A los gananciales S 52 616,39, para el 11% ... \$ 5.791,10 A la herencia, \$ 52.619,39, paga el 11% S 5.971,10 Más el 20% \$ 1.158,22 " 6.949,32 TOTAL DE IMPUESTOS \$ 12.740,42 Li resultado de la desgravación de los títulos hipotecarlos en este ejemplo, es el siguiente: Antes de la sanción de la ley de 14 de octubre de 1955, pagaba \$ 21.283,90 Con la sanción de esta ley, sólo abonará " 12.710,12

DIFERENCIA FAVORABLE A LA SUC. .. \$ 8.543,48 Después de leer el ejemplo que antecede, pareceria ocioso insistir en las enormes ventalas que la nueva ley que comentamos representa para todo el que invierta su apital, por cuantioso que sea, en títulos hipotecarios; pero no obstante ello reputamos interesante senalar otros beneficiosos efectos de la misma. Así por ejemlo: la mayor demanda de títulos hipotecarlos que necesariamente se producirá en el mercado bursátil, a consecuencia de la trascendente medida que aca-ban de sancionar los Poderes Públicos, mediante la exoneración comentada, va a permisir al Banco Hipotecario emitir más títulos, o sea dar más préstamos y con mayor liberatidad, particularmente a quienes lo dediquen a la construcción, ya que la tendencia actual del Banco es dar preferencia a los préstamos que tengan este destino. Esto como es evidente, tracrá aparejado un aumento del trabajo ción está vinculada a innumerables industrias accesorias, a diversos gremios, lo que en el momento de crisis actual, jabra de traducirse, seguramente, por razones obvias, en un uerte impulso vivificante de la economía y las finanzas Por otra parte, fácil es percibir, que además de la gran ventaja que ofrece la exoneración que comentamos al que adquiere en estos momentos títulos hipotecarios, se le agreque viene a convertir su compra en un seguro y rendidor negocio, porque adquiere por menos de \$ 80 lo que vale \$ 100 y produce un interes real de un 7% aproximadamente. A todo esto hay que agregarle aun, la garantia absoluta que tal inversión ofrece a quien la hace, pues el título hipotecario està garantizado por el Estado, que es de vida perdurable, por el Capital y los fondos del propio Banco, y por las propiedades hipotecadas a favor de cate, que en el momento actual significan en números redondos, para una

respaldo efectivo en propiedades inmuebles de dos mil millones de pesos oro, Para terminar este comentario, y aunque no sea el motivo esencial del mismo, creemos util recordar entre los benesiclos que produce la compra de titulos hipotecarios en estos momentos, otro importantisimo para los actuales deu-dores del Banco Hipotecario, que pueden cancelar sus hipotecas pagándolas con esos títulos que están en circula-ción, sean de la serle que fueren, de lo que resulta que quien adeude, por ejemplo cien mit pesos, puede canclar su deuda ahora, con menos de \$ 80.000. Agregadas pues a las ventajas normales y proplas del título hipotecario, esta nueva de la exeneración del im-puesto de herencias, con que acaba de beneficiarlos la ley citada, estos valores se van transformando, para bien de la economía nacional, en uno de sus puntales más sólidos tan pronto como el nuevo régimen sea bien conocido por todos.

Por entender que la prensa tiene el patriotico deber de divulgar en la población, lo más ampliamente posible, el

conocimiento de las ventajas de orden económico, financiero

carlos, es que publicamos las consideraciones que preceden.

circulación de setecientos millones de pesos en títulos, un

Dr. Ernesto P. Scarrune Dr. Julio C. García Otero PAYSANDU 1256 TELEC: 8.62.85 Hora fija — MIGUELETE 1832 — TEL 4.51.19 Dr. Escardo MEDICO DE NISOS Consultorio: URI GUAY 1233, Todos dias menos sabados, de 16.30 a 18-36 alcilio: MILIAN 2619 Montevideo ULISES BORDABEHERE, JUAN CARLOS BOR-Dr. Juan Soto Blanco Dr. Juan Soto Blanco

PROP. CIRUJANO

21 DE SETIEMBRE 2799 - TELEF. 41 25 59

Telef.: 4.21.89 - 8.95.91. Domicillo: MILLAN 2679 Consultorio Radio!ógico DRES. HECTOR C. BAZZANO, JOSE A. BOTO Y LUIS A PIERGNI A PIERONI
Radiodiagn'stico - Radioterapia - Electricicad
Médica - Electrocardiografia
MALDONADO 1229
TLLEF.: 8.11.20 Antonio Suárez Fauque J. Silva Valdez CONTADOR

MEDICOS-PROFESIONALES

MALDONADO 1229 TELEF.: 8.11.20
Sanatorlo de los Dres.: ACHARD Y GORTARI
(Clengia, Obstreticia, Ginecología) - Atendido

TELE: 2.33.50
NEGOCIOS DE INMUEBLES
Misiones 1385 - Tel.: 9.50.45
Horario de 15 a 17 hs. Official, Obstreticia, Ginecologia) - Archidas Dori las Brass, Tercharlas Carnichitas. Consultas: Trof. Agrido. Dr. A. Achiardi: lunes, microles y derives de 17 a 20 bs. - Dr. M. Gordon Tarki: martes y juryes de 15 a 17, Sábados, de 9 a 10, Tel.: 4.47.70, 4.44.68. - 8 de CIRUGIA ABDOMINAL Dr. Mario Artagaveytia Trasladó su consultorio a SORIANO 1321. Domicilio particular O. A. PEREIRA 1085. Cirnjino del Hosp. Britanico. — Cirnjino Director del Sanatorio "Luis P. Lenguas". De Solicitar hora por telefono al 41 17 29. regreso de Europa a reablerto su consultorio.— Constatas: Euros, Miércoles y Viernes de 15 17, en Julio Herrera y Obes 1416.— Consultas diarias en el Hospital Británico de 11 a 12 hs. Dr. J. C. Castigltoni Alonso Carlos J. Finocchietti Profesor Agregado de la Facultad de Medici-na, - Jefe de Servicio de oldos, nariz y gar-ganta Hospital Fermin Ferreira y Colonia Saint Bols, Consultas; de 15 a 17

Progreso - Dpto, Canciones. - Telff.: 54 Dr. Antonio Dabezies MEDICO OCULISTA AV. URUGUAY 1233 - Telél.: 8.62 83 - 22.52.33 Dr. Enrique Javier Comas MEDICO - CIRUJANO GASTROENTEROLOGIA Lunes, Miércoles y viernes a las 17 horas Acevedo Díaz 1526 Teléf.: 4.89.11

Dr. Hugo Pombo

MEDICO CIRUJANO

JOAQUIN REQUENA 1185

Carmen Gómez Fiocchi PEDICURA - MASAJISTA Cons. de 14 y 30 a 20 y 30 hs. SAMUEL BLINEN cast Comercio

Dr. Eduardo Cayssials CIRUJANO - DENTISTA, RAYOS N

S DE OCTUBRE 2315 P. D. — TEL: 4.33.51 Agustín Laxalde 25 DE MAYO 470 PISO 2 TEL. 8.21.23 Luis A. Langon CERRITO G10 CERRITO G10 TELEF.: 8,07.40

Guillermo Langwagen

Dr. Raúl Cayssials

Jesús R. Villamil

Luis O. González Villarreal

MEDICO-CIRCIANO

0. CASTRO 492

1 EL. 27.42.74

TEL.: 8.51.07

STOCKOLMO HABRA DE OFRECER TENAZ LUCHA A WELCOME EL BIEN DUBLI

Se censura la actitud de la Asociación U, de Football La Junta Departamental se re- EXONERACION DE IMPUESTOS unió ayer en sesión ordinaria, a TEATRALES las 19 y 40, para recibir en el se- El edil batllista Paz Aguirre no de la Junta a los señores Conno de la Junta a los señores Concejales Dra, Alba Roballo de Previtali y Prof. E. Pivel Devoto,
quienes concurrían, a solicitud de
la misma Junta para informar
sobre la demora en el envio de
antecedentes de las applaciones des edentes de las apelaciones obras uruguayas y argentinas

nterpuestas ante la Junta Depar-amental, mociones y pedidos de oformes. En la sesión de la Junta en que se propuso el llamado neración a las anteriores obras, a sala del Concejo Departamentambién se opondría ahora a esta se había censurado la excesi- nueva moción, por demora en el envío de antece- esa exoneración sólo ha servido entes. lo que impedia al Cuerpo para beneficiar a los peores y más expedirse en las apelacio- ordinarios conjuntos teatrales nes que se interponfan. ASUNTOS APROBADOS Se dió la autorización correspondiente a la Escuela Rural Nº 35 de Canclones y la Institución "El Sr. Fernández Caiaso (L. 15 en nombre de la Comisión Inves

Angela Scanaroffi de ción U, de Football había ofrecido al Concejo Departamental la do-

Q.E.P.D.) - Falleció en la Paz adoptado una doble posición: lel Señor confortada con los San-os Sacramentos y la Bendición Pa-texto legal que le obligue a pre-sentas la documentación, y el cua-sentas la documentación, y el cuasentar la documentación: y el que

HABLA LA SEÑORA DE PREVITALI PREVITALI PREVITALI SENDRO GOS GOS BIANCO ACEVEDO Micelia Corlada de Núñez — (Q.E.P.D.) Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Saramentos y la Noviembre de 1955.—Sus hijos políticos: Carmen Bogarin de Núñez, Angela Gallo de Núñez, Mario Perturso, Rómulo Sanguinetti y Liria Prieto de Núñez; sus nietos, benietos, sobrinos, primos y demás deudos, participan a eus relaciones este deceso e invitan para el acto del sepilo que se efectuará hoy 11 del corriente a la h. 9 a cuya atención quedarán agradecidos y piden una oración por el eterno descanso de su alma. Casa mortuoria, Avda. Agracidada 2738, apto. 1. Cementerio del Bucco. — Servicio Finnebre Emp. Robilida E.Z. IIXOS. — Pablo Zufriategul 983 y Av. Gral. E. Garzón 1952. — Tel. 22.31.49 y 22.01.31.

Micelia Corlada do Núñoz (Q.E.P.D.) Falleció en la Paz dia Micelia Cordada do Núñoz (Q.E.P.D.) Falleció en la Paz dia de 1936 en la que se encontrarán soluciones convenientes. Citó las diversas disposiciones legales relacionadas con las apelaciones y sus plazos. Enciente a la Administración, al Teniente Coronel de Administración al Corocejo consideración de que es confideración de Corocejo consideración de que con consider

Micelia Corlada de Núñez — del Señor confortada con los Santos Saramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Noviembre de 1955 — Sus nietos: Maria del Carmen, Ema Viera de Núñez, Maria Alcira, Villo C. Rizzi, Juan Carios, Maria Esther y Ruben Echeverria, Ana Maria Núñez Bogarin, Bolivar; su futura nieta: Irma Diaz, Germán Idiartegaray y Angélica V. de Idiartegaray, Elsa Núñez de Zarzol, Julio César Núñez Prieto; sus bismietos Maria del Carmen y Maria Angélica Núñez Prieto; sus bismietos: Maria del Carmen y Maria Angélica Núñez Prieto; sus bismietos: Maria del Carmen y Maria Angélica Núñez Prieto; sus bismietos: Maria del Carmen y Maria Angélica Núñez Prieto; sus bismietos: Maria del Carmen y Maria Angélica Núñez Viera, Maria Alcira, Maria Virginia y Maria Cecilia Rizzi Nuñez. Ruben Mario Echevarria Núnzi Prietos del Señor a del regimen anterior.

Continuó la señora de Prevital expresando que no venían a justificar al Concejo, sino a buscar soluciones; ya que ahora, frente soluci Le su alma, Casa mortuoria: Avda, Agraciada 2738, Apto. 1. Cementerio del Bucco. — Servicio Funchere Emp. RODRIGUEZ Hnos. Pablo Zufriategui 983 y Avda, Gral. E. Garzón 1952, Tel. 22.31.49 y 22.01.37.

Se resuelve soncitar que este conoce el Concejo los inconvenientes surgidos, y que derivan, muchas veces, de la equivocada transcribe del día, en primer término de la initación, o de la mala organizanitación, o de la mala organizanitación, o de la mala organizanitación.

The state of the s

The state of the s

de llamar al Concejo a sala, porque facilitarà las tramitaciones.

SOBRE PEDIDOS DE INFORMES

SOBRE PEDIDOS DE INFORMES

Luego de algunas nuevas intercejo Concejo a sala, porque facilitarà las tramitaciones.

SOBRE PEDIDOS DE INFORMES

Luego de algunas nuevas intercejo Departamental tomó, en tre
cejo Departamenta los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 9 de Noviembre de 1955. — Los Gerentes, los Jefes y El Personal de La Madrileña S. A. participan con hondo pesar el fallecimiento del écnor hermano del estimado Sindico de la Sociedad Cr. Jesús R. Villamil y el sepello efectuado ayer en el Cementerio de la Ciudad de Ean José. — Emp. LA URUAGUAYA... SA DE LA UNION CIVICA

ENCONTRACTOR AND AZENTARAM LINEAR ENCONTRACTOR AND ADMINISTRACTOR ADMINISTRACTOR AND ADMINISTRACTOR ADMINISTRACTOR AND ADMINISTRACTOR AND ADMINISTRACTOR ADMINI José María Rodríguez Villamil — (16 en la Paz del Se-Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 9 de Noviembre de 1955. — Carlos M. Castro (ausente), Aldo Vergnano, Roberto Larghero, Dr. Miguel A. Carvallido, José V. Baccino, Horacio A. Castro, Arq. Octavio L. Stefanutti, José R. Garcia, Andrés Iglesias Gantes y Dr. Luis A. Olaondo participan con todo pesar el fallecimiento del señor hermano de su muy estimado amigo Cr. Jesús R. Villamil y el sepello efectuado ayer en el Cementerio de la Ciudad de San José. — E. LA URUGUAYA MARHINELLI.

José María Rodríguez Villamil — (16 en la Paz del Selos Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 9 de Noviembre de
1955. — Hotel San Marco S. A. participa con profundo dolor el fallectmientos del hermeno del Señor Sindico de la Sociedad Sr. Jesús Villamil
y el sepello efectuado ayer en el Cementerio de la Ciudad de San Jocé.
Horaclo A. Castro (Presidente) l Dr. Julio Macedo Hontou, (Secretario).

— Emp. La URUGUAYA MARTINELLI. - Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

José María Rodríguez Villamil — (Q. E. P. D.) — La-Señor, confortad con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 9 noviembre de 1953 El Consejo Directivo de la Unión Económica del Uruguay participa con ofundo dolor el fallecimiento del señor hermano de su Tesorero Cont. sús Rodríguez Villamit, y el entierro realizado en el cementerio de la idad de San José. — Juan Rey Bouzamayor, Presidente, - Domingo Pe-

† José María Rodríguez Villamil — 9 de noviembre de los Santos Sacramentos y la Bendición Papal.—LA EDITORIAL ZORRILLA DE SAN MARTIN, S.A. Editora de "EL BIEN PUBLICO", cumple con la triste misión de participar el fallecimiento del Sr. hermano de su estimado compañero del Directorio, Contador D. Jesús Rodríguez Villamil y ruea sus amigos, una oración por el eterno descanso del alma del preciado unta — Román A. Dabezies (Presidente) - Dr. César Luís Aguiar (Se-

José María Rodríguez Villamil — 9 de noviembre de los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — La Dirección, Administración, Redacción y Talleres de EL BIEN PUBLICO participa el fallecimiento del Sr. hermano del Contador D. Jesús Rodríguez Villamil y ruega

† José María Rodríguez Villamil — de noviembre de 1955 confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, - PLAYAS Y CAMPOS S. A.

EL TIEMPO

PARA HOY

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: Inestable, con tor-mentas y lluvias alsiadas. Cielo: Semicubierto y cubier-

- Rio Grande del Sur: Vien-tos del E. al N., moderados y

E., moderados y algo fuertes. Estado general de los caminos.

HOY SE INICIA LA

De acuerdo al plan trazado

por las autoridades del Partido cumpliendo el pronuncia -miento de la Convención en su

última reunión, tendrá lugar es ta tarde el acto de apertura

de la gran campaña financier:

mediante la cual se persigue lo-grar el apoyo material de teda

la ciudadanía cívica del país, para hacer frente sin retaceos

sión y propaganda de impres-cindible necesidad para que la

voz y la presencia de la Unión

Civica sean conocidas en forma

fehaciente y permanente por to-

Con ese motivo se llevarà a cabo, hoy una reunión extraor-

linaria en la Casa del Partio, desde donde se irradiará a

la hora 20 v 10 por Radio Sarandi el discurso con el cual el o Arg. Horaclo Terra Arocena

se dirigità a los colaboradores y correligionarios de toda la Re-

pública dando la voz de mar-

En lo que tiene relación con

informamos que en estos mo-

to en las seccionales de Mon-

tevideo como en los departa-

La impresión recogida por los

Integrantes del Consejo Direc-tivo y la Comisión Departamen-

los clubes es excelente, pues es

unánime la decisión y el en-tusiasmo de las autoridades sec-

tal de Montevideo en las visi-

la organización y detalles de realización de la campaña ya

do el electorado nacional.

la Importante labor de difu-

GRAN CAMPAÑA

EL BIEN PUBLICO LA CHANCE DEL LIDER DEL CAMPEONATO Se inicia en la noche de hoy la décimaquin-"Su ausencia será problema de difícil solución-líder Welcome en partido intenso, donde e Se inicia en la noche de hoy la décimaquin-. Su ausencia será problema de difícil solución lider Welcome en partido intenso, donde el la control de la fista.

Director: Doctor CESAR LUIS DE CESAR LUIS AGULAR. - Adolfo Berro Nº 977. Administrador: Don RAUL GALIANA.

ASO LXXVIII. Nº 23.602. El reacción operada en filas de los azules en la viltimas fechas, luego de una campaña nada acorde con sus prestigios, y la circunsrada acorde con sus prestigios, y la circuns-tancia de jugar en su propio rectangulo signi-derrotó a Aguada. Tiene Aguada ventaja en jugar en su recfica para el líder del torneo un obstáculo se-rio ante el cual tendrá que cumplir una per-cos performances muy irregulares. Pese a te-dimientos ante un adversario en condiciones

formance muy buena para imponerse, Hasta el ner en sus filas jugadores de reconocida caprovechar cualquier deficiencia suya para presente han sido las de Welcome performan- pacidad los altibajos en sus producciones han retirarse ganador. muy superiores y por tal razon existe tanta sido muy frecuentes y a una performance lu MALVIN - TROUVILLE es muy superiores y por tai razon existe tanta sido muy recuentes y a uno superiores, que cida han agregado otras realmente pobres, que cida programa de partidos el que judecepcionaron a sus parciales.

Cierra el programa de partidos el que judacción de los del Prado es de tenerse en cuenda decepcionaron a sus parciales.

Las chances se equilibran, en razón de também y Trouville en la cancha de los primaros en la Av. Peñón ta, maxime que era esperada pues es un conjunto en el que alternan valores de reconocida solvencia.

Para Welcome, el problema se agudiza ya que es difícil pueda contar con Oscar Moglia, su máximo exponente. Es sabido que gran parte del poderío del elenco de la calle Tristán Narvaja radica en la producción siempie tán Narvaja radica en la producción siempre desarrollo. El partido tendrá por escenario la destacada de este player, tanto por su efectuancha de los primeros en Av. San Martín. tivo trabajo bajo los tableros como por la can- Aguada viene de perder frente a Olimpia, co- y vigor, darán buen espectáculo y hacen di- tá en condiciones de reapar tidad de tantos que logra en cada partido. mo visitante, y El Faro fue superado por el fícil todo pronóstico.

otro punto: la falta de evacuación de informes, solicitados; aspecto que denunció el Sr. Pratto (socialista), y que confirmaron el Sr. Molinari (L. 14), el Sr. Abdala, quien señaló que aun informes de la Junta como Cuerpo tampoco se ofrecen, el señor Cuctilli.

Ante esas criticas el Concejal Sr. Pratto (socialista), a de ayer los jugadores del plandade, luego de contro Da Silva por Bortel Devoto diljo que el Concejo paración final para el partido que el Concejo tiene la mejo voluntad de ofrecer los informes; pero que el gran tra
los informes; pero que el gran tra
otro punto: la falta de evacuación de informes, solicitados; aspecto que de informes sus servicios es fac.

En el campo de juego de Las Gonzalvo y Pelácz. Para el período do final se produjeron cambios. En efecto entró Da Silva por Bortel de accias practicaron en la mañan en el desta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división.

La actividad de basketball de esta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división.

La actividad de basketball de esta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división.

La actividad de basketball de esta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división.

La actividad de basketball de esta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división.

La actividad de basketball de sta noche se desarrollará de acuerdo a los siguientes detalles:

PRIMERA DIVISION

Steckolmo V. Welcome, cancha por el Certamen de la Peiro de segunda división. Enigne Lecino Ferrando y Maria
Nelsca de Financia Concello de documentación, no place de concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación, no planta de la caminas
Nelsca de Financia Concello de la decumentación de la decide de la disciplination de au querida concello de la disciplination de la

Grupo "C"

Artigas v. Palermo, en Acevedo

del XVI Campeonato Latino Ame-



se logrado la comparecencia dei infractor.

Viviendas económicas a emplazarse en el Barrio Palermo.— El Gobierno Departamental, al proceder a construir en la Zona Sur de la ciudad un gran edificio que de la ciudad un gran edificio que de albergue a los habitantes de de Tribunal, Tamblén se jugará Trouville este pleo el próximo sábado.

Jugarse 17 Inmutos en la Cala 16 de Abayubá de La Paz, a las 16 horado v. Varve Voz tienen pendien Sperting Peñarrol Nacional de la ciudad un gran edificio que de ITribunal, Tamblén se jugará Trouville este pleo el próximo sábado.

DEPARTAMENTAL

An a significant session, el Con
do Departamental tomó, entre

otras, las significas resoluciones:
Locomeción para la zona de Av
millián, Garzón, Cam, Ariel y Le
cocq.— El Concejo considerando

la situación en que se encuentra
el vecindario de los barrios com
do penatamental tomó, entre

situación para la zona de Av
cocq.— El Concejo considerando

la situación en que se encuentra

el vecindario de los barrios com
el vecindario de los barrios com
el vecindario de los barrios com
do penatamental tomó, entre

situación en que se encuentra

cambiene: 3 partidos a J. Borra
adoptando estos acuerdos:

En la "A" presidió el ST. A. Ca
bral con J. Costa en secretaria.

Se aprobaron los formularlos de

las posiciones en

Las posiciones en la plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las por en las en plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en la plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en la plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

El puntero aurinegro Donalde Pe
las posiciones en las plema operada.

A consecuencia de la col'

A consecuencia de la col'

A consecuencia de la col' cocq.— El Concejo considerando la situación en que se encuentra el vecindario de los barrios comprendidos entre las avenidas Milián, General Higinio Garzón y los camino Ariel y Lecocq, por falta de locomoción, ha dispuesto reiterar a AMDET, que encare la posibilidad de efectuar un servicio de micro-ómnibus que atlenda dicha zona.

Vehículos de conductores sancionados emisos en el pago de multas.— Se resolvió remitir a consideración de la Junta Departamental, la sustitución del Artículo 159 del Decreto 5785 (Ordenanza Gral. de Tránsito, por cique se faculta a los inspectores de Tránsito y la Policía para proceder a la detención de los vehículos cuyos propietarios o conductores hayan sido notificados de la existencia de multas pendientes en cualquiera de estas oficinas y transcurran ocho días sin haberse lo grardo la comparecencia del infractor.

Viviendas económicas a emplazarse en el Barrio Palermo.— El dopardo la comparecencia del infractor.

Viviendas económicas a emplazarse en el Barrio Palermo.— El dopardo la comparecencia del sabado (v. Varve Voz tienen pendien.) PRIMERA DIVISION

J. G. P. Pf. Tc. Ps.

Welcome

14 13 1 852 696 13

Sporting

14 12 2 907 731 12

Colon

15 10 3 873 747 10

El puntero aurinegro Donald Pellez no podrá reaparecer todavia, Emplero, de 21 años, de Soiano Assolitero, de 21 años,

ON RESERVAS J. G. P. Tr. Te. Ps. jugarán de noche Te. Ps. Jugaran de noche

Te. Ps. Jugaran de noche

Hay acuerdo en les comandos de Cerro y Liverpool para que el match 72 12 que deban disputar en la penúlti-ma fecha, o sea en la próxima se- 13 9 mana, se realice en jornada nocturdel Tribunal. También se jugará Trouville 14 8 6 761 778 8 7 749 8 6 869 63 64 7 749 8

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL ESPAÑOLES BUSCADOS POR EL CONSULADO El esfuerzo realizado por el Consejo Directi-cean, aun cuando sean minoría bastante pro-cer un buen premio para los que, fecha a GENERAL DE ESPAÑ.1 vo del Circulo de Cronistas Deportivos del Uruguay, a fin de realizar gestiones amistosas ante
las comandos de Liverpool. Defensor v Wenlas comandos d guay, a fin de realizar gestiones amistosas ante los comandos de Liverpool, Defensor y Wenderers para hacerles desistir de su actitud de no concurrir a las sesiones de la Junta Dirigente y no colaborar más que en lo estrictagente y no colaborar mente necesario para cumplir con el regla-mento, no han tenido el resultado anhelado. La programación del Certamen Sudamerica-

Cerro y Liverpool

ment necessario para cumplir con el reclamento se participar en mondo para en mento de racultada on includo anticidado an

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

HOMENAJE A MAURICIO UTRILLO firiéndose a este admirable servicio público del arte, de la suave e interfer de la suave e interfer de la suave e interfer de la constant de l

la mención. Todo el mundo artístico sabe quién es. No se coocerá su obra ni las caractetensa y extensa producción, peun grande en el arte. Entró en el Templo del Arte. llevado de la mano de su madre, la pintora Susana Vala-Ella, que fué consagrada fama, una de las famas más chvidiables del siglo. Utrillo muere con la consaración de todo el mundo arlistico. Sus telas están en todas partes del mundo. Hasta hace prar por poco dinero "un Utrisin pausa, con sus extrañas nixturas de materia prima y s obras recorrian museos y tud religiosa, él, que vivió en murió de miseria y de alcoholismo y de Pascin, que se fué la vida porque no podía sobrevivió para su arte, por su

Muchas veces compuso con blancos a los que mezclaba yeciones extrañas, como las utiliradas ahora por algunos artistás para pintar los crepúsculos natutinos y vespertinos. Esa fué una de sus épocas. En poco más de un año pintó 150 telas maestras. Pero era como la época de la primera resurrección, después de haber estado interado por la obra funesta de la Utrillo pintó como por impeio de lo subconsciente. Se ha dicho que su obra y su producción configuran un misterio. Este misterio consiste en aprehender a lo real de las cosas más triviales, incluso de las postales. Utrillo componía sus obras en cierta aparente despreocupación. El genio dictaba y él obedecia casi ciegamente. Se ha

Estos combates se realizarán en

El domingo 13. organizada po el Yacht Club Uruguayo, habr

delegados de los clubs argentinos River Plate, Boca Juniors y Racing, se retunirán dirigentes de Nacional, Peñarol y de los clubs "chicos" de Internados en Trada gua. Su acompanante resurto e rida cortante en la region f erosiones en ambas piernas, internado en el Sanatorio de

manera que un pianista que imias que van surgiendo mientras piensa en otras cosas. Sus telas salfan asi: por imperio del genio mientras él pensaba en su tristeza, en su melancolfa o en o provectaba sobre las copara impregnarlas y transnarlas, su misma naturale-, instintiva y complicada, cogélico de pureza y miseria. s paisajes están hechos de uros de los que trasuda la lepra y de cielos que vierten dulzuras y claridades. Pero esta iqueza técnica que ha recibido en 1905 y que forma el esplenr de su período de Montmagy su periodo blanco, la reneia poco a poco en el curso de una vida en que se mezclan a chriedad y la mística. Vuelve a su vocación y recoge a sus queños hermanos "les naifs" la pobreza ingenua de sus os: la riqueza de la pasta

e disipa; los colores, antes fress v sin misterio se ordenan al o de un dibujo más lineal más seco y la humildad picica se vuelve esclerótica". Utrillo pintó casas, calles, caifestaciones. Hay un período de depresión y de melancolía a su vida reconcentrada y hay perado alegre, de fina inidad y de entusiasmo vivo. e período se enlaza con el amiento de su técnica y de Trabajó intensamente. Su vi de 72 años, estuvo dedicada su trabajo. Algunos lo vincunuestro medlo para completar de talles del Certamen Hexagonal a disputarse el próximo mes en nuestro medlo y en fields argentinos.

Con esta reunión quedarán completados los detalles de este torneo.

En Gral, Flores y Bruno Méndez el camión 220-561, conqueido por Lustamión 200-50, conqueido por Lustamión 220-561, conqueido por Lustamión 200-50, conqueido por Lusta en, en su primera época, a fauves; más tarde al imprenismo. No se puede decir que relaciones con las dos esas. Admiró a Picasso, que influyó, sin embargo, en su nica, que es propia. El comejo de su vida, está en su ra. Luchó entre el vicio, la nelancolia, la dulzura y la mis-

UTRILLO. - LA CATEDRAL DE NOTRE DAME (PARIS)

MAURICIO UTELLO:

sin par de Juana de Arco, casi no podľa superar su vicio alco Su esposa Lucia Pauwels, escritora, le cuidó como una madel pintor. Dice un biógrafo, refiriéndose a este admirable serfermera. Reguló la vida de nombre de su marido y su existencia de bestia de labor. Compra sus corbatas, lleva sus lipros de contabilidad, y cuida de la leyenda tanto como de la "¡Imposible! El maestro no los puede recibir", contesta a

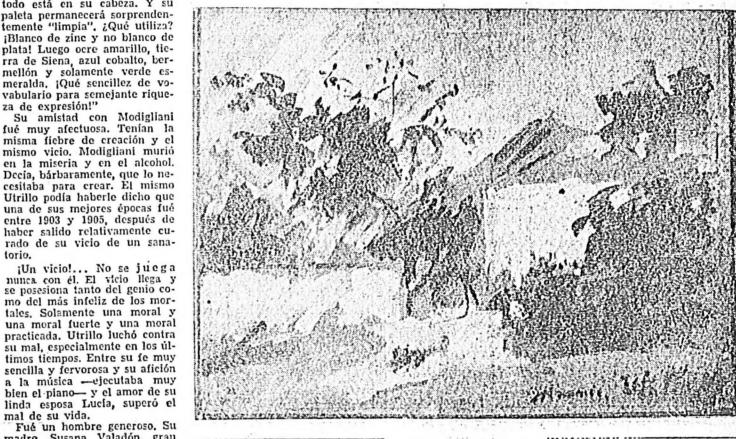
los importunos, "Está recogido en su oratorio". . El oratorio es una pequeña habitación de la villa, llena hasta los topes de Juanas de Arco de mármol, de bronce, de yeso; la santa en pinturas, en vitraux, en tarietas postales". Utrillo, en su última época, ya no pinta con aquellas pastas fuertes, preparadas por él mismo, ni con aquellas pastas posteriores de más estilo y suavidad. Ahora está preocupado por la euforia de colores. "Ahora pinto con nuevos anaranjados y Dice Michel: "Utrillo prepara personalmente su tela, hace su fondo con una pasta bien triturada con todos los restos de

leta. Los colores, los contrastes, todo está en su cabeza. Y su paleta permanecerá sorprendentemente "limpia". ¿Qué utiliza: ¡Blanco de zinc y no blanco de plata! Luego ocre amarillo, tierra de Siena, azul cobalto, bermellón y solamente verde esmeralda, ¡Qué sencillez de vovabulario para semejante riqueza de expresión! Su amistad con Modigliani fué muy afectuosa. Tenían la misma fiebre de creación y cl mismo vicio. Modigliani murió en la miseria y en el alcohol. Decia, bárbaramente, que lo necesitaba para crear. El mismo Utrillo podía haberle dicho que una de sus mejores épocas fué entre 1903 y 1905, después de

se posesiona tanto del genio co mo del más infeliz de los morales. Solamente una moral y una moral fuerte y una moral practicada. Utrillo luchó contra su mal, especialmente en los últimos tiempos. Entre su fe muy sencilla y fervorosa y su afición pien el piano- y el amor de su linda esposa Lucia, superó e mal de su vida. Fué un hombre generoso. S formado escuela. Hay "utrillos" madre, Susana Valadón, gran por muchas partes, Imposible pintora, se juntó a él en una pensar en muros, en calles, en exposicion. Utrili dera el iglesias trasladadas a la tela sin logista de su madre, Frente a



su paleta, y que dará una bella ella, a su dibujo, a su color, a fe simple y fuerte que mantuvo diéndole a Dios por aquella alunidad a toda su tela, del cielo su fuerza, él mismo decía que, dignidad en una vida que pudo ma que sirvió a la cultura hual primer plano. Al día siguien- lo suyo no valía nada. "Mis flo- caer muy hondamente. La fe mana, al arte del mundo, con e, cuando la tela está casi se- res no existen al lado de las combatió por él sus males in- expresiones y colores que ya ca, dibuja a fondo con lápiz que pinta mi madre"... Frase ternos. Y la Doncella maravi- están en la historia de lo menegro y blanco hasta los meno- rica en sentido humano y en llosa a la que rindió tanta ve- jor que un hombre ha dado a res detalles de un farol que lue- sentido artístico. Utrillo se ha neración, seguramente se le los hombres de todos los tiem go parecerá trazado de una so- ido ahora a los 72 años, en la acercó en la última hora pi- pos...



La Arquitectura de la India y el Arte Mogol

VISTAS POR EL EMBAJADOR ERIC LINGELMAN TNA de las notas artísti- te capacidad y fino don de gen- idiomas de aquellos países y su

Buddha, tomado en Ayauta

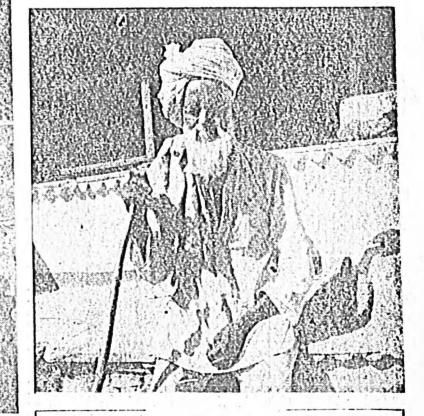
la Gran Bretaña en nuestro país toriador. Sr. Eric Lingeman, quien eligió y en el arte mogol.

cia. Utrillo es él. Es difícil ubi-

a su patria, luego de una corta de puestos diplomáticos en el un recuerdo imborrable de la pero intensa gestión en el Uru- Medio Oriente llevaron al artis- presencia del Sr. Lingeman enguay, donde conquistara gene- ta fotógrafo a profundizar su tre nosotros, donde deja vincurales simpatias, por su brillan- conocimiento de los diversos los de la más estrecha amistad.

ticas de mayor interés tes, estaba especialmente dotado erudito conocimiento de la hisde esta temporada fué para informar al público mon- toria, el arte y la literatura más constituida, sin duda tevideano por intermedio de sus especialmente de Persia y de la alguna, por la exposición de fo- maravillosas fotografías, las re- India. tografías presentada con fines cónditas bellezas plenas de las Las fotografías expuestas, que de beneficencia en la Galería románticas sugestiones, que la motivan esta nota, fueron to-Caviglia, por el Embajador de India ofrece al viajero y al his- madas en varios viajes oficiales y de placer que Lingeman hiciera a Oriente. Ellas constitupara esta importante muestra, En efecto, Lingeman inició su yen una muestra de gran valor una serie de temas inspirados en la arquitectura de la India dia en 1913, en el famoso cuerpo de Lanceros de Bengala y cado conjunto que se haya pre-El Embajador Lingeman, que tomó parte en la tercera Gue- sentado en el Uruguay sobre el en estos días partió de regreso rra Afgan de 1919. Una serie tema. La misma quedará como





Un anciano descansando al sol y soñando en pasadas grandezas.



rio pictórico, que está unido a su vida. Fuera de eso, fué un hombre llegado dulcemente por el gusto de crear. Pintó las cosas sencillas, según las veía su consciente mezclado con su inconsciente. Y nos dejó obras memorables. Dan testimonio por él, que trabajó por la cultura humana y por el prestigio pictóricamente inigualado de su Comenzó su vida artística en 1903, dirigido por su madre. Hasta 1910 pintó en Montmagny, en París. Fintó catedrales: Reins, Chartres, Rouen, Paris, hasilicas, iglesias de la campa

perante. Utrillo tuvo esos complejos de todo hombre. Pasa, que los de los artistas se comentan v se convierten en literatura. En cambio, los del resto de los mortales, pasa inad. vertido. Utrillo tuvo un miste-

adhería. No adhirió sin embar-

go, con esa plenitud de la con-

Su automatismo estaba diseñado en su propia alma, como el

que caracterizó a su madre. No

hay que hacer de él, sin em-

sionero de su complejo interior.

ña fervorosa de Francia. De 1907 a 1908 sintió la influencia Todo el artificio sensitivo de dículo.

LO QUE RESTA DEL "MILON"

para mi propia vida una vez que otro cor te en el tiempo, el cerrarse sencia imprevista de un s lencio vavan a situar la otra varilla del marco de tu cua- determinamos el segundo moti- más semántico del verbo lati-

ciable exigencia de mi mundo interior?" (pág. 28).

terrogación síntesis del diálogo, esta pregunta "¿nada quedará la obra. Por lo menos, considerado en para mi propia vida...?" se ha lo que éste tiene de fundamen- hecho al primero, es posible dital para los perpetuos especta- rigirla al segundo: ¿Qué restará en la ficción escénica, bajo las lonas del circo y ---hoy concre- laje un cable vacío que ya natamente- en la lectura del die vibra con el peso de su 'Millón". Es esta actitud la que cuerpo? Ser del arte, ser del la obra, lo que bien podría llamarse, el mensaje de Espinola, método que sopesara las partes nente emotiva? Acusa un compromiso del autor con su obra. a continuidad de una preocupación muy intima. No estamos olos en la afirmación ya que Los personajes revelan esa misma evperiencia v por eso adquieren vida: la de su creador guiză. Todo lo que vive obra sucita a Don Quilote-: de ahi

No es precisamente el único. Hace apenas unas horas dialogaba con un amigo acerca del arte en una lógica vital y hu- tico de un estudio; por el connana —esto es, no esteticista refiriéndonos a su esencia y a de la estética y la psicología li-distendidos. Representación y nario los personajes poseen uniu historicidad. Era el mismo teraria, que se ha de colocar el realidad; ser del arte --aquí to- camente la misteriosa subsisnterrogante, sólo más univer- acontecer del diálogo. alizado: ¿por qué el hecho aresidad de expresión; la causa circense en su medida metafide esa misma urgencia, su di- sica le acompañaremos después namismo no ya psicológico sino en su proceso sobre la atención metafísico y humano. Me res- contemplativa, eje de toda re- realidad, se resisten a toda vio- je de Espínola, "es que ella se

el recio llamado a la reflexión.

causa de esas lineas en cierto

grado meditativas y, me atreve-

ya algo han convivido con los

articipando en las mismas in

personajes tipos del diálogo,

uietudes. Queda así aclarado el

quiere proyectar una vida abso- mente, amicalmente, intentare- ciente, le determinan a la ple- ga sin caer en la ilusión de

LECTURAS ACADEMICAS

de la obra, su desarrollo, el

cierto del diálogo, el ritmo de

gico con el devenir "funambu-

a de la acción circense. No nos

letendremos en ello; hay una

acertada guía en Esther de Cá-

eres introduciéndonos el tex-

o. Interesa más -me interesa

ctualmente- abordar esta di-

trario, es bajo la precisa lente

mordial que da el escritor en el co (3).

esco" en frase de la prologuis-

"LAS LETRAS EN LAS CIENCIAS

de conciencia" y si debe abor-

sus manifestaciones mo hombre de Ciencia que es, caba sus ocios a la confección sea condigno con su elevada je- de lo que él concibe como Fi- de dramas y tragedias. La lec- sayo vacilante de alcanzar el rarquía y su trasunto y alcur- lesofía de la Ciencia y en este tura de una de éstas ante quien nia. La nuestra lo tiene. Es el caso, sobre la Medicina que tuvo la deferencia paciente de imbito severo, elegante y de cultiva en una de sus grandes ofria entera, decidió de su ca- del circo como esfuerzo y dis buen gusto del Palacio Taranco, especialidades: la Cirugia, "Tris- rrera. Porque el académico le que se amolda como de medida te oficio", al decir del gran ci- aconsejó que abandonara un capara sus sesiones solemnes. Y rujano argentino Ignacio Piro- mino que no era el suyo y emsi bien el hábito no hace al vano. Triste, porque "es dema- prendiera otro... la Medicina, monje, no hay duda que le da siado oficio para quien no es La desilusión del escritor frusprestancia de tal. Así la Aca- más que un simple mortal". trado fué fecunda y años más demia de Letras del Uruguay Dramático a veces, cuando se tarde llegó también a la Acadecuando actúa en función de enfrenta con su paciente, a mia, a sentarse al lado de aquel radigma del buen decir.

cumbre del pensamiento y pa- quien un momento antes no co- que orientó su vecación, pero noce y que un momento des- esta vez en brazos de la Cienpués le ha ofrecido su carne y cia experimental, de la que fué Hoy se ha vestido de gala sobre todo, su espíritu para que el más caracterizado propulsor para recibir al nuevo académico en rápida elaboración mental y y representante, Eduardo Blanco Acevedo, quien llega como su maestro Jean tesis salvadora que decidirá de Louis Faure "por las anchas vesu vida o por lo menor, de su redas de la Cirugia". Bien dice salud. Es en este momento en el Fresidente Dr. Couture, que que "la Cirugia es una cuestión tres son las modalidades de los omponentes de la docta corpodarse una solución quirúrgica, ración de las Letras. Unos, se débese prepararla con dignidad, ocupan de ellas: son los lingüiscon fervor religioso diria, cotas, los filósofos, los retóricos. mo en una vela de armas de Otros, se valen de ellas para caballero de la Ciencia que culexpresar su sentimiento: poetas, tiva, el acto que luego salvará al enfermo que se confió a él. fin. las utilizan aplicándolas a Y hay momentos en que con sus varias tareas: científicos, fiextrema rapidez hay que tomar lósofos, moralistas. A esta espe-cie pertenece el nuevo Acadéuna decisión, Repitiendo y apli-cando una frase táctica del Mamico, quien por su ilustre famiriscal Foch, "hav que saber mulia y por sus méritos propios, cho para hacer lo que se pueadquiere el derecho de sentarse da". Tal el drama y a veces la entre sus pares, honrando el sitragedia del médico, del cirutial que le ha sido designado. Un poeta, también médico y

Pero la Medicina no es una amigo, el Dr. José María Del- Ciencia. Hay Ciencias Médicas gado, le da la bienvenida. Es la magnificamente logradas, que ase bien entretejida que une han llegado a extremas precial buen hablar, la nota cálida siones logaritmicas. Pero la Mede la amistad entrañable y de dicina sólo se sabe apoyar en la camaradería que viene desde ellas y no son la Medicina misel aule. Y sabe iniciar el clima ma, Porque la Medicina es un e la reunión, poniendo a la Arte, un magnifico Arte que se concurrencia en tensión animi- asienta en las Clencias para ca y predisponiéndola a escu- abrevar lo que pueda ser útil char al nuevo académico que va en beneficio de ese "gran desa hablar de "Las Letras en las conocido" que es el enfermo, bra del maestro y sus enseñan-Pareceria dificil abordar el

destructible y sustancial unión. su palabra ática y su elocuencia, como dijo Delgado, viene marcando rumbos en su alta cátedra, uniendo la belleza del concepto al empaque altivo que no es otra cosa que plataforma to. O la incomprensión, la in- otras. ma y desdeñó por inadecuada la que deja un sentimiento inferior por emplear las palabras Y va desarrollando su lección, jamás pudo soñar hombre al- es de emoción. Y esa emoción lo que es asimismo es otra co- mación es una Isla acantila- que un día creyeron en la ilu- Son algo así como un testimo-Ciencia contemporánea, que ha Pero ¿y las Letras? ¿Qué lu- te de la docta corporación clau- nitud de su poder, se afirma a Quizá esta metáfora de la "is- vigorosa a través de los años. túa, pero que debiera actuar, o, San Pablo: "La caridad no li

llegado en la fisión del átomo gar ocuparán en estas determi- sura el acto, diciendo que cada su identidad" (pág. 75), Espino- la acantilada" determine más el La experiencia religiosa, entre- en palabras de Espinola, "des- fla, y Dios es caridad". En "cia la expresión más inaudita, nantes primarlas de un médico, faceta humana se va perdiendo la confirma su prueba, con la efecto del circo. Soledad inex- vista una hora, en su concre- tello hacla el gris suceder nues- mundo del odio" que se respita más insospechada y más formi- de un maestro, de un universi- con los años, al tomar cada uno misma angustia de los especta- pugnable, casi imposible de ción de relaciones vitales de tro" (pág. 79). Pero antes de dable que el espíritu humano tario? Las Letras son a veces caminos determinados, que en clores ante la tragedia real que conquistar. Es una realidad tan persona, se trueca, ver que permanece para la vipudo famás alcanzar. Tanto que su salvación en la difícil tarea. Blanco Acevedo, parecería que siempre amenaza y con el gesto absoluta como el continente o aparentemente, en duro cumpli- da, es preciso analizar la actiesta Ciencia ha dejado de per- Saber expresarse, saber trasmi- permaneciesen unidos e insepa- de supremo hastio en los acró- el mar, pero evoca una aventu- miento del deber en aceptación tud receptiva indispensable al tenecerle y se le escapa en sus tir, saber despertar la inquietremendas y temibles consetremendas y temibles consecuencias. El hombre que domicuencias. El hombre que domicuencias de la segucuencia de la segucuenc naba la Naturaleza, ahora es pensable para el hombre de rece la vocación oculta de un gra? Depurar una posibilidad mente es necesario arrancarse su menguado compás de necesicapaz de destruírla y, lo que es Ciencia, y tanto más cuanto gran hombre de Letras hasta imperfecta, que no es negaria a lo colidiano: peor, de destruír a sus seme- más humana es la rama elegi- ahora ignorado, fuera do los como lo indica el verbo. "Dejantes, cuando su misión era da por él para abordarla. elevarlos y dignificarlos por esa misma Clencia que emplea para ces a la Ciencia. Claude Ber
Las Letras han llevado a vetes,...

JOSE A. AGUERRE.

eminencia esencial, obrar que
purifica gradualmente —quirá

luta que no puede vivir". Así mos explicar -en el sentido Retomando la palabra de Hi- "hechos" recibidos ya en nues- preciso desbordarla, pero resul- cia donde, ni por que motivos. pólito la uno al juicio de mi tro interior de espectadores de amigo · me vuelvo sobre la to- un mundo, ficticio en la expretalidad del "Millón..." -que sión artística, o violentamente no aborda unicamente el ser distendido en el circo. Pero es Con esta pregunta de su per- del arte, sino principalmente el en la limitación de ambos que de lo ordinario el sueño fugi- descubrimos a nosotros mismos, sonaje propone Espínola la in- ser del circo- y sintetizo; si enraiza el testimonio último de tivo de la imagen creada. Re- por lo menos los que hemos te-

UN DOBLE COMPAS

Es el comienzo de la función

cuando el desfile de acróbatas

y atletas unido a la algarabía de los colwas se oculta tras los cual todo hombre es un artista desnudo y dominado por el miemultiples elementos de su mun- zsche. (4). do. Entonces Helena pronuncia de palabra clave, al calificar la forma adoptada -para la con- Pero el ridiculo puede llegar el desfilede "transcurrir ideal" nido es la condición del paso ta pregunta: ¿una carcajada difícil establecer una comunica- mo una bestia, del cine al dia-(pág. 13). Sin distinciones, el expresivo. Alli radica lo exis- de mujer puede destruir la ción auténtica o mejor una re- rio, del diario a la reunión de término abarca a pruebistas y payasos, como si unos y otros epresentaran una acción ajena toda realidad circundante - Considerada en su aspecto tea-"transcurrir ideal"- y por lo tral o cuasi teatral, abordado tanto, subsistente sólo como fic- por Espinola, toda ella es una ción, como simbología de un acción irreal, cuyo ser es re-

representa una vida que no es De ese enunciado parte la mensión que llamaría humanis- dificultad básica de Néstor - de los trajes polícromos; muesta- desprovisto el término de el ideólogo-, que no puede tra un gesto risible muy ajeno u reducido alcance nominal - aceptar un juicio que niegue quizá a la mueca de hastio bastórico— para atender a la realidad a una parte al menos jo la pintura de las bocas enorelación actuante entre la obra del acaccer cuyo desarrollo se mes. Una acción vital -cómica y la vida humana, a lo que ella impone alli desde la arena. Si en este caso- subsistente en nuede aportar a este devenir, bien hay en el cortejo payasos las apariencias de una sonrisa no ya "funambulesco", que y pierrots que sólo representan ficticia. constituye la existencia prosai- -y se ha de valorar esta pa- ¿Pero interesa la realidad de ca de los hombres espectadores. labra- aunque en grado cómi- aquellas existencias en la con-En una palabra: el valor testi- co-ridiculo, una vida ideal co- creción individual de los intérmo lo demuestra la pompa del Huelga afirmar que esto no vestido, también han desfilado como preguntar por la saluc significa un alejamiento del mé- trapecistas y acróbatas, hombres corporal del actor que muere todo reclamente objetivo y cri- y mujeres sin disfraces, que como personale en la escena.

do lo minimizado que se quiera tencia ideal en el autor y la

Las svertes barreras de la ma hazaña, regún un persona-

Ateniendonos a ese paso pri- en su objeto- y ser del cir- potencial en el espíritu de los

pondía el amigo: "el hombre ceptividad. Luego, respetuosa- lencia. Encierran al ser cons- manifieste y de nosotros se ha-

Claude Bernard desde su cá-

tedra del Colegio de Francia.

humilde y desamparada, supo

bles libros, pero sobre todo con

extraordinario espiritu cientifi-

co. Su "Introducción al estudio

de la Medicina experimental" es

no sólo un clásico libro cientí-

bro bien escrito, también clásico

del buen decir. Y asi otras ma-

nifestaciones de su espíritu, sus

conferencias, sus lecciones, sus

trabajos y publicaciones. De tal

manera andaban hermanadas

las Letras y las Ciencias en

cia inmortal, a cuyo espíritu el

propio Fresidente de la Repú-

blica, Raymond Poincaré, pedia

públicamente perdón al cum-

plirse el primer centenario de

u nacimiento, porque la Repú-

blica había abandonado a sus

para cumplir su tarea patrióti-

ca de cultivar la gloria más pu-

zas inolvidables.

aquel gran hombre de la Fran-

bios no se entreabren más que para decir' (pág. 12).

contempladores. El ser del tea-

tro -del arte- es representa-

realidad"; su máximo objeto "el

La obra de arte ni rie ni

llora —en si misma—. Sus la-

ción: un anhelo de superar

EL EXTREMO DEL CIRCO La realidad humana, nequeño de nor si, anenas es vivida por los hombres en sus mismos li mino estaba en ellas. Modesto mites estrechos. Rara vez marco propicio para Es luego el propio atisbo, co- dependiente de farmacia, dedi- agotan sus posibilidades y extremo. Aquí se establece la tesis central de Espinola: el ser

tensión, como aventura hacia el Mantiene una intima relación con el arte en su finalidad mutua de llevarnos por encima de lo real inmediato, aunque en un distingo de medios y metas par-

rangón y la divergencia, hay un texto de gran interés para el análisis. Abora no actuan los clowns, es el equilibrista girando como un trompo sobre el ca-"Se ha inventado al igual que el artista, un minucioso arte facto. Pero no para levantar con sus fundamentos una ver-

dad ideal; no para sobrepasar a realidad mediante la asu ción expresiva de sus actos al plano de lo intemporal y de lo eterno. No, Helena; no, Hi pólito: apenas esa ardua, prolongada, pacientisima dispo sición de artificios tendió, soitaria, a depurar una posibial fin su experiencia en plenitud. No otra cosa, Fero na da menos. Apenas si por infrecuentado parece artificioso el plano de lo real en que él se ejerce. Mas fuera del mun do concreto no da un paso. Se estrellaría contra la firmeza

de la pista..." (págs. 32-33). Se trata de un salto en lo real. Lejos de clevarse en el sin término en el tiempo- las sueño artístico, los actos del aptitudes más virgenes e inhosabios no dándoles lo necesario acróbata, la realidad existencial lladas de la existencia. Será en de su cuerpo, "no cantarán que lo físico, es verdad -el ser del ra de su país. Y estas palabras es un hacer que muestra pre- circo actún sobre el cuerporesonaban bajo las mismas bó. cisamente lo que no se hace (ar- pero es el espiritu quien subste); al contrario harán, harán tantiviza la carne. Todo el ser vedas del gran anfiteatro del tan solo con nitidez su mero psicofisico del hombre, se su-Colegio de Francia, que oyera décadas atrás resonar la palauntamente la trayectoria de su inmarcesible, su propio arte mé- mo obrar se diversifica del ges- estrechar una granada en la pal- trata sólo de las actividades sin vida" (7).

a envidia, "admiración tortu- gitimos quilates para demostrar como la figura, el símbolo, la una cuerda. En esto radica su mo el conocimiento, el amor, el circo. Un por el salto hacia la hombres ha de amarlos o po rada", que acechará sus pasos cómo pueden aunarse Letras y minica, la perspectiva, que son meta; cuando lo ha alcanzado trascendente religioso. Al reite- idealidad del sueño, el otro por cuando parcee sonreirle el exi- Ciencias sin desmedro unas de el mundo del arte. Se detiene puede ya morir; ha cumplido rarse plerden relieve en una in- su viaje hacia lo inhollado, que alli donde finaliza el instante su oficio. sidia y aun la calumnia. Pero El selecto ambiente y el am- y el espacio en que se mueve "Asi, sobre el filo de lo posi- sibilidades humanas. Se cunfun- su realidad, realiza en el liminada le arredrará porque eligió bito severo revisten la solemni- el cuerpo: el travesaño del co- ble y de lo imposible para el de el conocimiento en una ma- te "actos desnudo y solitario"... cir, o porque ya es justo o por vocación indeclinable aquel dad y el silencio del quirófano, lumpio, el cable, quizá la fircamino que es el más noble que caro al disertante. El instante meza de la pista... "en el artepermanece cuando el Presiden- sa; aqui todo, todo, con la ple- da" (págs. 61-62). ámbitos de sus propios horizon- purar", traduce "decantación",

L'A lectura de esta nove-la, que acaba de publi-car Ediciones Troquel,

reveladora de una mentalidad na lucidez de la vigilia donde muy corriente en nuestro tiemcisos, el movimiento sucesión 1929, y publicada en Francia, matemática y el contacto vital, bajo el título de EPAVES 1932. limitaciones. Nada de lo que es. El personaje central es ese aparenta otra cosa de lo que es hombre Felipe, afectado e inútil esto resulta en extremo insu- hasta el desprecio, vacío o munte para la interior necesi- cho mejor lleno de todas las vadad de trascendencia. Ocurre ciedades que nos acechan y que como en una diferencia de pre- nos dominan y que camina cosiones: atmósfera e interior. Es mo un senámbulo sin saber haa imposible en las coordinadas Pero Felipe, es un personaje real, que muchos conocemos, o El arte posce esta dimensión creemos reconocer en seres viliberadora. Proyecta más allá vos y lo que es más grave, nos sentación pura de una rea- nido la desgracia (y digo exlidad idealizada que no tiene presamente, desgracia y no la existencia total sino en el alma suerte) de haber nacido rodeado del artista y en la de quien de riquezas, cuyo único alimenpueda recibirla. La denomina- to espiritual fueron las apariención de "sueño" está indicando cias y las superficies de las coese su "ser-apariencia"; "pleni- sas. Felipe se encuentra como tud de belleza del mundo del aislado, sin armas para actuar, ensueño, en la producción del desposeido en el peor sentido,

queños y vulgares problemas y nos quijotes posibles y sobre to- go escéptica, do con las manos atadas y la lengua paralizada para decir lo que juzgamos necesario y justo sin herir otros sentimientos. El pobre Felipe no tenía palabras su mujer, ni tampoco sabla como comunicarse con su hijo, es cierto que adopta una postura indiferente y que aparentemente se preocupa poco de todo, pe-calculadora, ambas se enfrentan cortinados. Presenta el circo los completo" como lo indica Niet- do, pero no un miedo santo, si- ro sin embargo se aterra al no un miedo ridiculo o al riconstatar la verdad de su cobardia.

vidual o puede tener proyeccio- cuchar se ha perdido y sólo de hambre en una buhardilla nes más amplias, ¿puede la mu-jer dominar al hombre hasta ese jer dominar al hompre nasta ese di platetam chandos, Muchas de las converdados, de las converdados, de las converdados, de las converdados en frases con en la conciencia de su mindos y de dorente de su mindos y de su mindos y de su mindos y de dorente Enriqueta descubrió la verdad saciones actuales son frases cor- miedos y de descubrir que to de Folipe, su extraña condición tadas que se lanzan en un sa- da su existencia y presencia molón, sin encontrar casi nunca un ral estaba apoyada en la igno. Es verdad que Felipe es un oyente. Julien Green plantea a rancia de los otros, de sus amis ser bastante repugnante y equi- fondo este problema, pues sus gos y de su devota Eliana, voco, preocupado por haber "au- personajes casi no se hablan, so- "Hay minutos, -confiesa el mentado doscientos gramos en bre todo no se establece nunca propio Julien Green, en su Josquince dias", pero no estamos una conversación en regla; y si nal, IV tomo—, en que uno no todos o casi todos, muchas ve- bien simplifica quizas demasia- puede evitar el inspirarse ho ces preocupados por muy pe- do y deja en sombra muchos rror a si mismo, minutos en que caminos, esboza una solución fi- se está de acuerdo con aqueguiados por muy mezquinos in- nal en el hijo Roberto, como llos que nos condenarian, si sutereses y tratando de ser lo me- una esperanza muy velada y al- pieran. Pero lo que menos saba el mundo es lo que pasa en un alma, y creo que si yo debiera ser juzgado por el munco, en

tá Paris y el Sena, así como

seres que pasan por delante de

asemeja a esos árboles que ta

ta en esta novela, si dejamos

aparte sus paisajes surrealista

siempre magnificamente logra.

laduras, pero ese algo, es la vi

da de una clase social, con to

dos sus defectos, con su ambier

te, con su desorientación y ha

ta con su aburrimiento, y eso

seres que caminan, a veces mu

de prisa y hasta echan a corre

hacia una nada, hacia un vac

sin un sentido, sin un ¿para qué

Yo no sé si esta novela

la más importante de este fo

cundo novelista, pero en ciert

modo resumen algunas ide

que he estado pensando has

algún tiempo y creo que por es

muy fuerte y acaso inolvidable

Es cierto, tengo que renetir, que

Felipe producirà en el lecte

más indiferente, una cierta re

cia de hombría, por su pensar

fisico: "Mi cuerpo... mi cuci

po"; por sus preocupaciones ab

surdas y delicadas, sin embar

go, conviene recordar que Feli

llante, seguro de si mismo y d

su propia importancia".

su porvenir y compenetrado de

Aquel sueño de que hablé co-

mienza así: "El cielo iba ado

riendo tras los vidrios, tonal

dades de un rosa ceniciento que

era rojo al acercarse a la tierra

y circundaba los techos con tra

zos de fuego". No se si en rea-

lidad eses rojos son propios d

Paris, pues el novelista en cira

ocasión insiste en esa idea, o

se busca en esos rolos un sin

bolismo casi infernal. Estos ro

jos los he asociado también

unos versos de Jorge Guilléa

está de fiesta bajo un cielo de

que dicen: "Sodoma, La faro

pocas nubes", y el mismo poem

termina: "¿Son ángeles quy ba

Felipe, este falso "enamerad

de si mismo", como tedo hom

bre, "no tiene libertad para que-

rer o no querer obrar en un

situación dada, dirá el filóso

Hartman; pues también la em

sión es acción y puede recae

sobre él como culpa, si no fu

justa. Su libertad se reduce a

pe, vive de una manera mu;

corriente en nuestra época, qu

es un "dejarse ir" por las cir

cunstancias que se le van pre-

sentardo y un no querer en

frentar con decision su prop

ma, el no decidir por cuen

propia, sino por omisión o po

reacción física o porque otro

se han adelantado a decidir per

minima, unos pocos hechos, qui

zá demasiados, un poco a

manera de Marcel Proust,

quien se le ha comparado

de una vez a Julien Green, s.

"una alma caritativa habria se-

guido los pasos de la pareja",

es que Felipe ¿es acaso un alm

lee que el protagonista piens.

Volviendo a la trama, que es

'como' obrar. Repito, que Feli

Y para terminar, volviendo 2

jan a Sodoma?"

me ha producido una impres!

Julien Green es capaz de presentarnos un mundo femenino lugar de ser juzgado por Dios terriblemente real, esas dos mujeres, esas dos hermanas, con la condenación del mundo, ecaracteres bien definidos y la que sufre Felipe, y que est opuestos, con dos sensualismos fisicamente incapacitado par casi paralelos, que marchan por ayudar al projimo. Y contempla gendas diferentes, una compleal Sena, del principio al fin, cotamente inconsciente y atolonmo una salvación, acaso la únidrada, y otra, la soltera, fria y pero se escapa sólo por su hijo con el hombre, para amarlo y de cuya presencia humana coapresarlo, para despreciarlo y destruírlo. Ese Felipe, un hommienza a darse cuenta, casi sin ceptual, acción, masa, color, so- a tal extremo que me asalta es- Siempre me ha parecido muy bre de hoy, que se arrastra coadvertirlo. En esta obra, los "Despojes" se siente la presencia de otros personajes vivos o más exactatencial de la obra de arte, en vida de un hombre? Esa cínica lación espiritual entre dos seres directorio, de ésta a comprobar

ción, como simbología de un mundo que no es el real inmediato.

ción, como simbología de un mundo que no es el real inmediato.

ción, como simbología de un presentación. Efectivamente, el desplante ridiculo de los elowns, representa una vida que no es el real inmediato.

POEMAS DE LIBER FALCO

la dinámica trasmitida del ser risa de Enriqueta la noche de y aun se afirmar categoricamen- que su mujer le es infiel con

del artista al del contemplador. bodas, tiene un significado indi- te que el primitivo arte de es- un pobre diablo, medio muerto

Hemos arrancado sin piedad, estos poemas de un pequeño libro, "DIAS Y NO-CHES", lleno de encantos y maravillas, que publicó el poeta Liber Falco, en el año dos, en pocas frases, así como 1946. Sólo hemos querido con ello, rendirle un sencillo y muy modesto homenaje desde nuestra página literaria, a este gran poeta uruguayu Nos atrevemos a agregar que Falco es un poeta primitivo, y que como tal, tiene sueño de Eliana, que en paris una pureza y una frescura verdaderamente inalcanzables. Su sencillez es de ver- se podría comparar con el suesículo bíblico. Andan por estas páginas la suavidad y hondura de los salmos y el no de "La Señorita Julia" de perfume que emerge de los jardines vistos por la Sulamita. Nada enseñado, nada Strimberg, que mucho nos insidocente, nada esmirriado. Falco dice con naturalidad y misterio su cantar que sale núa y nos pinta a través de vedo su alma perfumando...

Ya todos ya te olvidan Ya todos ya se fueron. Y tu quedaste solo tu solo con tu vida.

Ah, triste y pálido Ah, amoroso y bueno. Tu alma viaja y viaja y casi te ha olvidado.

Un dia tuve el mar sobre mi corazón. Como una lengua fría,

el mar

zobre mi corazón. Y estaba lejos de ti, madre mia. Y tú lejos de mi, No habia raices que esperan debajo de la tierra. Ni arboles habia sobre la tierra

como una lengua fria. ¡Ah! Sólo mis ojos. En orbitas de hielo y sin tener donde mirar.

Y el mar lamia mi corazón,

DESGRACIA

Perdona, pero tu no sabes. ¿Sabes lo qué es estar solo, solo volver a casa a las dos de la mañana. mojar un pan mohoso y duro, roerlo solo, y sentado en una orilla del mundo, ver a los astros que rutilan

y no saber que preguntar ni que decir. y confundir las hambres, y roer solo [tu alla ... un pan molioso, triste y duro?

Perdona, yo anduve un dia, mucho calles y calles junto a puertas y nadie dijo mi nombre:

sólo tú una vez, y qué locura,

para tu frente de violetas

tuve una risa de dos dientes

Yo naci en Jacinto Vera.

¡Qué barrio Jacinto Vera! Ranchos de lata por fuera u por adentro madera. De noche blanca corria blanca corria la luna, y no corria tras ella. De repente la perdia de repente aparecia, entre los ranchos de lata y por adentro madera. ¡Ah luna, mi luna blanca Luna de Jacinto Vera!

(De "Dias y Noches", 1968 / 11 Cuando vou por las calles de esta Montevideo, madre cruel, cuando vou por sus calles,

algo me dice que estoy muerto. Y muerto estou. ¿Por qué sino, se rompen tos espejos cuando me miran. cuando yo los miro?

Fuera locura pero hoy lo haria: Ator un moño azul en cada árbol. Ir con mi corazón de calle a calle. Decirle a todos que les quiero mucho Subir a los pretiles, gritarles, que les quiero. Fuera locura,

pero hoy lo haria. A Luis A. Larriera.

Volvi a mi casa bajo la niebla de la tarae triste. Pasé por calles junto a muros viejos. Nadie lo vió y mi corazón lloraba.

Mi corazón a veces se desviste. bajo la niebla de la tarde triste desnudad vuestra alma; que el corazón es viejo y sabio.

Y el, existe.

LIBER FALCO.

aleja de lo verdadero en pro- jetos más eteróclitos para depocura de lo ilusorio, sino tre- sitarlos allí al azar hasta que pándose por aquella otra de lo cotidiano plenifique todos los las virgenes posibilidades de rincones hasta el techo" (5). lo real que a él se le paten. Pero es preciso aceptar una tizan desde comarcas inacce- verdad; no son las cosas las que sibles a nosotros" (págs. 61-62). se rutinizan; es el limitado es-La cotidianidad es el primei piritu del hombre quien torna de muchos puntos de vista achacer como Milón..." (pág. 71). jeta a la decantación del circo. cerco de la condición humana; cotidiana aún la más sublime Aquí se precisa la absoluta Fraternalmente el acróbata ele- el "todos los días" de cada día, de sus actividades (6). Ya no carealidad de los actos del circo, va en su cuerpo la carne -de un poco diversificado, pero be diferenciar esa rutina, de la sin traslaciones de sentido, ni ordinario venelda- el espiritu siempre invariable en su ser misma totalidad de la vida; se Olvidar esto, dejar de lado es- simbólica participante, ni nada irresoluto y temerozo del común más profundo. Todo, aun aque- conjugan: "En el fondo lo cotas verdades es abandonar y re- El nuevo académico va a ter- de expresión; todos términos ex- de los hombres, hasta hacerlos llo que parece una instante no- tidiano es una parte de mi vida Eliana confiesa en su carta: " nunciar a la más noble acepción minar. Ha dado una vez más su cluyentes del sueño que rompe vivir, en un instante, la disten- verad, pasa a la rutina de la la más larga parte de mi vida, no espero de mi, ni una pala que el vocablo "médico" encie- lección y ha descrito de mano el circulo de nuestra ingénita ción del salto y el dominio del vida y se hace repetición monó- no solamente el trozo más ex- bra de dulzura, ni un gesto carra y significa. Y surgirá con- maestra la Ciencia en su grado limitación en el tiempo. Su mis- riesgo. Es el hecho de Milón: tona, carente de sentido. No se tenso de mi vida, sino toda mi ritativo". vida más abundante en dolores dico que en aquélla se basa y tarse artístico. No se aparta del ma, conducir un novillo, disten- relieve de la existencia, sino Es en su obrar sobre esta coque en placeres. Saldrá a luz ha propuesto un ejemplo de le- mundo concreto donde actún, der con las venas de la frente aún de aquellas profundas, co- tidianidad que coinciden arte y

manencia pequeña como las po- sin ser imposible y sin perder cuerpo, en la linde misma de raña de ideas inoperantes; el (pág. 75) "es que a nosotros no ra hacerse justo, Sólo así podi lo físicamente factible su afir- amor palidece entre dos seres nos son permitidos" (pág. 71) sion de una mutua presencia nio de lo que el hombre no ac- San Agustín termina citando a

-11-ATENCION E INTENCION Hay una frase de rancio sa- que obliga a pensar seriamente busca el distanciamiento de pobre alma es como un inmen- bor medioeval -no dudamos, muchos problemas humanos. lo cotidiano, no ya acudiendo so granero donde día a día se un poco extraña al pensamien-

dades y diversiones. Puede es-

"Pero el del circo, lo vimos, tablecerse un hecho: "(nuestra)

al recurso de la escala que acopia de todas partes los ob-

que carece de caridad? Pero es tuales y lo más grave, la mayoria de la gente no sabe bica me hecho volver hacia el lado esta. Este indica una relación de un ser en que está hacia a ser al que se proyecta. luitado uno de los extremos, ha de amar a si mismo; es de dere, por lo menos, la actua-

ad de la relación, se esfuma obra de arte como cosa paramar al prójimo como a si mi cipada. Su fluir ha quedado medio camino. Sólo por la alrededor de Felipe, no hay ni puede haber caridad. logrado lo que deseaba, que esa simplemente interesar a algun lector per esta obra o por otras novelas de Julien Green, Po ser un novelista cristiano qu tiene algo nuevo que decir ROBERTO SAPRIZA.

LO QUE RESTA DEL "MILON"

por Néstor con la fraso evangélica "si puedes creer en esto", que exige una aventura lo", que exige una aventura lo "Al devolver la criatura el cubre una rendija abierta a ditor, que exige una aventura lo "Al devolver la criatura el cubre una rendija abierta a ditor, que exige una aventura lo con la fraso evangélica "si puedes creer en estor, que exige una aventura lo cubre una rendija abierta a ditor, que exige una aventura lo con provectar el mensaje de suficiente? Todo lo que se vive
y se gasta y pasa y muere —la
total del ser del circo, se descubre una rendija abierta a ditornino adecuado para una
tornino adecuado para una
son accesibles, en nuestra meson accesibles, en nuestra meson accesibles, en nuestra meson accesibles, en nuestra meson accesibles, en nuestra mesolutior, que exige una aventura lo cubre una rendija abierta a ditornino adecuado para una
comparación; es suficiente ubimente a la potencia intelectiva, más allá de la razón vulgar. partida del epigrafe: "¿qué nos lidad", ¿Será un defecto de ma- cutor y contemplador— (11), COMUNIDAD PARTICIPADA IRREALIDAD DEL SUERO

der el alcance del término "intellectus" hasta identificarlo durez esa resistencia advertida con la capacidad receptiva to- en muchos espíritus rebeldes a tal y no sólo a la de las ideas lo que resulta impenetrable universales. El entendimiento se sus gastadas categorias lógicas? bace a todo, al adecuarse a tal Solo un ejemplo: ¿por que la nado desarrollo científico, a la arte moderno no naturalista y permanece en el creador, es sósuma concreción lírica de un figurativo? Subrayamos: una lotrozo musical. Permanece abler- gleidad matemática, opuesta a to a las realidades y se pleni- la auténtica corriente de vida. Esto sólo es posible, condicio sis senil, casi vegetal. Es indis mantienen su presencia operanta talgia no es sino la evocación de 33), es, precisamente, por connado a una actitud espectante, pensable un retorno a la infan- te, Una comunidad se ha esta- una plenitud pasada— pero, siderarla perfectible. No imporariencia. No profundizamos. Librar el sueño ajeno de la "ro- pregunta de sus amigos: los acontecimientos nos quetundidad de la razón" (pág. 45). da la cáscara. Quizá su utilidad, tencia humana. Pero el sentido común se ha de usar frente a

"para qué sirve" o "lo que tido común -y lo hace Hipólita" de agrado o disgusto. to- fuerza opuesta a lo parael positivismo penetrativo, dójico, como si la paradoja esqueleto de toda una escuela antinomia complementaria- no sófica de larga vigencia en expresara mejor la misma exisación psicológico-humana, Alli ndose, torciendo una finalid trascendente, encerrándola as. No se va al fondo. El enunerficialmente de la cosa y la No se trata de que todo aque- una realidad, si no invade el erior, pero si de que está El no abrirse plenamente a ello impide su asimilación. Precisatente la "cotidianidad". la rutina de la existencia indicada leja de ser novedad, sucesivo

quodammodo omnia" -el

entendimiento se hace en cier-

Aunque se refiera primordial-

natural para abrirse a la nue- vantes, la "oberture" de Tannpropia, de preocupaciones onantes recabadas a las atención gratuita que supone y el oldo, tal personaje habla ese Entonces toman éstas el prioridad sobre ese otro mo- un idioma inconfundible y ejerlotaje del hombre y le encamento de la inmersión del es- ce una acción precisa sobre enan a su caducidad. No se piritu en lo que ya posce. An- nuestro espiritu: fuerza, idealiticipo en el tiempo y sobre to- dad, duda, angustia. En la medo en el origen y la naturale- dida en que se está acompaña-En este punto se sitúa la za. Pero esto mismo que llama do, se puede hablar de una misción. Una actitud que no el autor "pasividad" y lo con- teriosa cemunidad invisible, que pasividad, sino disponibilidad su limitación un índice: amo al enfrentar el mojon de carretera que nos testifica un ilémetro recorrido y muchos

Esto que se encuentra en toel acaecer humano, se traluce estilizado en el arte y en l circo. Son aspectos de la s dado acercarse sin realizarlo plenamente (10).

DEL CIRCO

idea de ficción:

Ahora no cabe sino la aten-

ción algo real, de modo que en

el espectador desaparezca toda

"Es preciso, Helena, que a ese

ser recibamos a ojo desnudo,

a la luz que difunde su en-

enfrenta a aquél, un doble covimiento se opera que le dis trae de lo fundamental. Motivado uno por el mundo externo circundante, interfiere la avance de realismo naturalista, de cotidianidad utilitaria o sucerficial. Otro actúa en el inerior de cada uno: la propia escala de valores intelectuales, fectivos, memoriales, busca ejercer un dominio sobre el "fieri" artístico, o resistiendo a su ficción convencional (distancia de lo natural) en nombre el sentido común, sano realismo, etc.; o intentando expresar r medio de ella los contenis subjetivos de una emoción o de un recuerdo personal. De este modo no se acepta la obra arte en su ser, sino se in

Es la constante recomenda ción de Néstor, que se repite al entrar el contorsionista: "Que tu sentido común firmemente reivindique ya su derecho a conminar a cuanta aparición sobrecenga" (pág. 49). Más tarde rectificará constantemente las comparaciones poéticas de sus inza": se atiende a ella, en terlocutores frente a los trapeque tiene de "servir para". cistas. Aquí la atención está especificada por ese "ojo desnu-Entonces el arte pierde su do" que aprehende el "denuedo ensión ontológica v se hace ejercitándose a solas" (pág. 74). logia o vehículo de sentixclusivismo sobre lo real-natuentos superficiales. Esta siral, asimilándose la actualidad el golfo de Guinea; el Territoción errónea la plantea Espresente, sin buscar más rio se escalona, en latitud y en allá de su propio ser. La acti- altitud, sobre medios geográficos La obra de arte ni rie ni vidad radica aquí en la función muy diferentes y muy originavigorosa de afirmarnos a la tie- les. Sólo se le conoce generalabren más que para decir. Y rra que pisamos; nos enfrenta mente por la costa, estrecha bancalla para aquél a quien, ante su mayestática presencia. con una onda de tinieblas se e mancilla el rostro bruñido

al acontecer de la arena y nos da de arena ocupada por poblatestifica su absoluta naturali- ciones desde hace mucho tlempo dad. ¿Por qué entonces la ad- en relación con el exterior. La miración? ¿A qué obedece esa r la espectación" (pág. 12). tendencia a idealizarla? Se trata de una acción real, ' (pág. 12) que se recibe el es cierto, pero "ese posible que e; tampoco con la subjetiva ha hecho suyo es para nosotros upción de nuestra ansia de " (påg. 27", ¿Lograria esto El mismo clamor tácito del público en su: "¡Basta!", declaien "en un imperfecto"? ¿Nos ra que se ha alcanzado "el li- dor de Lomé, que sólo hemos carla de la estrechez de nuesmite de lo que al cuerpo le es percibido desde nuestro paquebos limites? Por eso, la actitud factible" (pág. 36), que "se ha to, el año último, dada la gruesiva indispensable, la atensituado en un plano para nosn hasta que se realice en el otros inalcanzable" (pág. 82), Lo algunas horas en esa bella camulador la obra del artisinsólito invita a proyectar la pital. su vivencia trasmitida. E realidad hacia el sueño. Para rio "que un silencio ab ubicar el hecho del circo sin es- francés, pero también el de las capar a lo real, Espinola inten- regiones limitrofes de zona bria una denominación que eluda tánica, y, al mismo tiempo que tro del horizonte del alma" el término comparativo y deter- Cotonou, el punto de tránsito de 28). Esta frase de Espimine algo nuestra experiencia; a, Indica un paso inicial. Tolo expresa como "cosa sin nomforma de verdad ajena al bre" (pág. 82). Hacia ella se ha ro acto del ser-comunicado, ediria que la obra de arte de tornar la atención firme y ubicara en el espíritu y por señera en su objeto, para asirse tanto, que fuera participada. a él y descubrir en su fondo el mensaje que aporta. inalizando el concepto de "sermunicado" se halla la res-

-111-"...HACIA LA SUPERACION DE UN MUNDO INSUFI. CIENTE" (pág. 33)

dado incorporados al contemplador, es posible analizar su pleante que Espinola la conside- pretes en el arte y para los rea-"hasta su sangre mansamen- lizadores en el circo. Por una curiosa comunidad, el impulso Se trata de absorber la na- que lleva al artista a comunicar aleza rebelde a toda pasivi- su vivencia y al acróbata a ejeavo -lo llamaríamos reso- el mismo que se gesta en quie-

blecido en el concreto de la ¿que densidad tiene su ser? ta que no posca plena concienobra artistica y es precisamento Nestor la define en la inconsis- cia de ello; tampoco que su ana ingenita proclividad a lo Espínola "sin dejar de ser lo ese valor nuevo el que perte- tencia de "la lama casi divina" realización sea solamente coruperficial, a quedarse en lo ex- que somos" y restituirse a "una nece ya al contemplador. Lo de- que ha de acompañar" no los poral —si bien considero a éscrior, a impresionarse con la candidez originaria" (pág. 45). clara Néstor respondiendo la pasos de (la) persona sino la so- ta símbolo meterioso de la es-"Entonces ya por el resto de Esa existencia es análoga a la tencionalidad muda, cuando ba- memoria no es la cosa misma. cia de sus circunstancias y exitu existencia, Helena, podrás del sueño: mera presencializa- jo la lona "busca el distancia- Reducido a los límites de lo co- ge para su ejercicio un ambiencontar con una realidad más, ción penetrativa, ya que puede creada ardientemente para los despertar algo en nosotros — 61), ya comentado en una apar- en los breves minutos del viaje promiso'i (pág. 59), hombres -- y, jay! solo para valor catlitico-- pero en la in-- te de estas reflexiones. Su acto sobre el cable, mira ahora el ellos -- por uno de los nues- quieta movilidad del fuego. Qui- está planteado, su adquisición mundo de sus largas horas de en la inconsistencia de la "llatros" (pág. 29). Se trata de algo nuevo, dis- dad que intenta acompañar o se tinto de lo ordinario que rodea diluya como el ensueño. Su ser donde algo es o se gesta, inci- la obra de arte —en este caso la cotidianidad de la existencia de "mimesis" —concepto de de al punto el egoísmo posesio- la menguada representación oprimiéndola y diversificándola Aristóteles que implica no "reclawnesca— para separarse de en su fugacidad de cosa muerta producción", sino "representalo real y ponerse en el estado o simplemente útil. Por ser co- ción" de la realidad— depende de contemplador —"zeatés"—, municación de una persona, po- del espíritu del hombre inesta-Desde los convencionalismos ar- see, de elgún modo, vida perso- ble. Cae con él. Acompaña su endimiento no se hace "en cier- tísticos no hay porque exigir nal, Responde la necesidad de soledad en la comunidad partio medo la cosa", "todas las co- ya las ordinarias pruebas de una plenitud absoluta, luz ori- cipada de vivencias análogas, y lo que aprehende es su certeza, de modo que "todo lo ginaria del mismo existir, que pero no trasciende esa misma misma limitación. Tiende a usar crea y todo lo espere" (pág. 47). no puede conformarse con la soledad subsistente cuyo efecto El viejo ritmo de la razon so- burda materialidad de las pre- es (anhelo del artista) y a cuya ntención ahoga la realidad (9). la no es suficiente para agotar sencias vulgares, Adquiere cier- pobreza se ordena (vacío del que no es "nosotros" nos sea vigor del corazón y se restable- sis de la experiencia que tene- cia en el arte que logra la ci- en un plano de superficie tan ce la fantasía (pág. 48). Sentido mos de ciertos tipos creados en fra testimonial de otra realidad caduca como el suspiro de un esto para ensanchar límites y común o discriminación inteli- la literatura, la música o la inalcanzable a la sola expresión espectador impresionable. Hay gente -como añade Helena- plástica, El "Hamlet" de Sha- humana y a la receptividad es- otra conquista de la acción del

se han de clausurar al mundo kespeare, el "Quijote" de Cer- tética recreadora, Queda planteado en Espínola hauser, como la recia tinta del —todo lo limitado que se quie- que pasa inadvertida —en el mismo gestarse. Muere al exis-Hasta aquí se busca precisar "Miserere" de Rouault, subsis- ra- el doble momento de la plano de lo consciente- a la tir casi, termina en su acto, Esel momento previo a la plena ten pujantes en nuestro espíri- obra artística: grandeza y pe- multitud que abandona el circo. ta realidad, común a todo ser vigencia de la obra de arte en tu. Pueden renacer a cada pa- queñez, lo logrado y lo referi- Es algo muy olvidado; lo que el limitado, cuya duración provicel contemplador. Una pasividad, so, acompañarnos, renovarnos. do Superación de un mundo autor llama "capacidad de an- ne de otro adquiere en el circo que se ha de entender por todo Siempre son novedades. Tal me- insuficiente, pero en la efimera helar". Esta "desciende casi vir- una estridencia marcada. En el o restante del contexto, como lodía se deja oir entre la lengua existencia del sueño. "...SENSACION DE COSA SIN NOMBRE" (pág. 82) "...MUDEZ DE TODA MELANCOLIA" (pág. 63) Es preciso volver a la realisima arena del circo. Según lo indicado arriba, todo su ser conmuy lejos de ser sólo cese de hermética de cada existencia y mismo gestarse. Buscar algo ulla pujanza de sentidos volcada te en soledad viviente" (pág. 31) como el personaje simbólico de

esa búsqueda, a ambos —crea- (pág. 74)

NTRE los territorios

nos conocidos. Es una

Togo es uno de los me-

estrecha banda de tierra, de 550

meridiano de París, con una fa-

chada estrecha de 50 km. sobre

única ruta practicable que une

la Gold-Coast al Dahomey fran-

cés y a Nigeria sigue esa linea

El desarrollo comercial se ha es-

tablecido primero, gracias a los

europeos, en torno a Anecho, 3

después de la construcción por

los alemanes del "wharf", alrede-

sa mar que nos impidió pasar

Lomé es el mercado del Togo

al Haute-Volta o el Niger, El

plaza la vieja obra destruída por

recta paralelamente a la orilla.

letra. Per nuestra parte tam- como participación en un ser mo hechos en si como actos llo sobre sus hombros, o retenía en la muerte. poco creemos en la posibilidad que unifica: una "comunión". undos sin secuencias" (pág. 75). integra una granada en el puño "Acudirás a ella en tus nos- Es verdad que tienden a cerrado sin permitir quitarsela. obra de arte -- participación, comunidad— en su traslado suce- espectáculo de denuedo ejercl- cimas luego de sobreponerse a sivo, busca una "semejanza con tándose a solas como asomado la humana debilidad" (pág. 34). la inaudita abstracción origina- a su propio espejo sin más fi- La ofrenda se cleva a lo valo-

dor y contemplador- fuera de En esta aparente inmanencia Aún no se puede definir este labras finales:

implacable temporalidad-, es par -es verbo de Espínola- comparación; es suficiente ubiomo la entiende un pensamien- Frente al arte puede invocarse quedará para nuestra vida..."? insuficiente; aquí hay un ensa- "por aquella otra (escala) de las carlo en el dinamismo del decomo la cristotélico, es posible exten- también el "ayuda mi incredu- —insisto, para la de ambos: eje- yo de perennidad, generación, virgenes posibilidades de lo ber-ser a que estamos llamados, familia, patria- se ejerce en lo real" (págs. 61-62) se subtiende como "esa rotunda sensación de comunitario. La obra de arte, un vínculo con lo que pudiera cosa sin nombre" (pág. 82). definitivamente asentada, es llamarse la raiz causal de ese La contraparte del vigoroso plenitud en búsqueda de ser; ascenso. Una finalidad interior impulso del circo, está descrippero ella misma es insuficiente. al mismo impulso del atleta, ta en un pasaje uno de los más Son unas palabras del diálo- que le llega como desde las logrados en el diálogo, cuando hace a tout, at attended to the control of the cont poética— las que pueden servir "se le patentizan desde comarde el cable, Frente a los espector son la respuesta "suficiente" a o como quiera ilmársele". ("Li nana", 19-X- pág. 5 col. 4). lo un impulso de traslado, pero de símbolo a la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. tadores no es ya el hombre de un mundo "insuficiente"? lo un impulso de traslado, pero al actualizarse en la expresión hecho estillo, queda librado a otros seres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y superior de vostagias — y la nos- estres que la acordan y la nos- estres que la acordan y la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del constante de acordan y la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del constante de acordan y la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del constante de acordan y la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. de símbolo a la limitación del los extremos; pasa a ser uno de circo acusan una realidad esta porta de realidad es Quiza tenga mucho de esclero- otros seres que la a c o g e n y pañero de nostalgias —y la nos- sibilidad imperfecta" (págs. 32- sus amigos: "¡Oh! ya está él entre noso. o en la frontera de una posibltros, sordo a la bullanga, en lidad. Testimonian un objeto de

los ojos la extrañeza de dar la tendencia humana que no se en tan manso dominio de la conforma con lo cotidiano "pornuestros palquetes y grade- brios a las potencias de nuestra rias en racimos" (pág. 37). Queda el recuerdo, pero la ledad de (su) alma" (pág. 31). piritual—; es suficiente su inmiento de lo cotidiano" (pág. tidiano, que sólo ha superado te de más alto poder de comzá se ahogue en la misma sole- presente es un llamado a las hombre. Estas son el verdadero ma" o en la fugacidad de un ser graderías de la vasta ordinariez asiento de su vida. Es perfecta- que muere al actuarse, De este mente normal que se produzca modo, indican una realidad tras-"El cerco de lo factible se va el aburrimiento del retorno. La cendente. a ensanchar a su paso resuel- experiencia de ordinariez está Hay, por lo tanto, un doble to. Del punto donde nosotros especificada por el público, igua- testimonio en la obra de Espidetenemos nuestro cuerpo pa- lado nuevamente a la estatura nola, inclusión y exclusión; asra retroceder, o si no para del acróbata a quien resulta censo en lo positivo y en lo neseguir ya asidos al vuelo de ahora doloroso retornar a su gativo, similar al movimiento los sueños, esos arriesgados encierro. "Advierte, Hipólito, apuntarle tón. seres han de continuar impavidos hasta hollar una verdad poco a poco al acróbata el tecomo jamás incontaminada".

dio de que sus inminentes actos le identifiquen con nosoadmiración, no. Esta permanece deberá repetir pasos esclavos a la sombra, otra vez, de la costumbre' (pág. 37). Inherente al ser del circo es pruebista sobre nosotros. Quizá la fugacidad. No es impuesta más oculta, tan imperceptible desde fuera, sino radica en su gen a perderse en un pliegue desenvolverse de la restante vide la tierra junto al desorden da cotidiana, los actos -fugaces de nuestros huesos" (págs. 33. también— no tienen relieve, son tinto. Se ha querido alcanzar el

34). Testimonia un ámbito nue- carentes de importancia, apenas vo para la vida, sin levantarse caen bajo la conciencia o la aún a los planos absolutos del plena valoración de su autor. ser, como lo divino. Simplemen- Por eso su fin, su constante flute, "desde el rincón más humil- jo, no impresiona. Aquí es disde de lo que es factible en el juga con la "atención", está plenifica la soledad un poco cluye en sí, cerrándose en el mundo concreto, para los actos extremo de una posibilidad, se humanos aguardan regiones, asi- ha tendido a ella descuajando el actividad subjetiva. El elemen- que se ha extendido, como indi- terior, desviaría "la nitidez to- mismo adonde no ha alentado cuerpo y la voluntad y ahora, más, sin brillar por su vigor to activo mantiene la abertura, ca Espínola, "de soledad vivien-..tal de su mero hacer" (pág. 71) jamás ni siquiera el vuelo de al lograrla, se experimenta su nuestros ecos" (pág. 34). Se tra- irremisible caducidad, Es más sobre su objeto. Lo que se nic- desde el artista al contemplador. los bastidores del diálogo. Son ta de una nueva ave. ra en difícil la nuerte cuanto más plega es la actividad precipitada Ambos se han necesitado, ende los anteriores estados extracontrándose en la mutua resomejantes a los de Milón con su

Espínoia ha encontrado un túa su dolor. Quizá sea este otro artísticos. Por eso resulta super- nancia. Por eso hablamos de granada o con tu toro, en el simbolo vivo de este valor gra- rasgo del testimonio del circo: ficial el juicio de un crítico re- una "comunidad", en lo que el esfuerzo por agotar del modo tuito en el viejo personaje de el ser para morir de Helddegciente, demasiado sometido a la vocablo posce de más propio, más veraz sus posibilidades co- Crotona, que conducía un noviesa encantadora figurilla creaimposible a la complejidad del talgias, en tu abandono" (pág. arriesgar su experiencia en ple- ¿Cosas carentes de sentido? Tal rán dentro de la limitación hombre en el tiempo. En fin de 31) (12), El grado de consisten- nitud" (pág. 33) pero "no pre- vez, consideradas en sí pero no humana —pero en sus mismas cuentas, Espinola propone un cia de ese ser, determina el vi- tenden otra cosa que lo que ha- en su significado. Por eso evoca fronteras— es su propia con-"ideal" de contemplador, al que gor del nexo. De igual modo, la cen desde las cimas ya de lo a "Milón que condujo actos co- junción. Han de acabarse al

reducidos límites del hombre.

que se quiere dar al diálogo. De todos modos nos parece un desacierto, como si buscara la imitación de obras clásicas de la p. ej.- en su lengua original son de una exacta limpidez expresiva. La acción, por lo dev arena- v momentos marca- que damente poéticos como en las páginas finales. Tampoco hacemos referencia a Valéry, de oportuno expresar su valor de testimonio, sin salir, empero de y por ella se traduce el mensaje del autor. Intentamos una intenido de la obra. Esther de Cátros ceniza alguna" (pág. 75). ceres la encadena a "un proce-Asi queda cerrado el circulo

so vinculado a una conmovedoria" (pág. 31). ¿No conduciría nalidad que la de extremarse" rizado como superior, desde los hacia nosotros, los espectadores. ra experiencia de vida y de Espínola lo marca con unas pacultura" (Prólogo pág. VII). Creemos que no obstante su alejamiento de los motivos nacionales o nativistas, puede tener plena vigencia en nuestro TERRITORIOS FRANCESES POCO CONOCIDOS: TOGO

medio. Notese que no despreciamos -muy al contrario-, el to y el lugar que nos toca vivir. ¿pero no será precisamente ese inmediatismo superficial quo profunda de nuestra cultura? ¿Puede vivir un pueblo únicaacontecimiento de última hora sin preocuparse por estas otras

problemas que turban nuestra vida nacional. El grito de Unamuno al iniciar su reestructura temporal, es sintomático: ":adentre!". Es hora de investigar los graves problemas humanos, desde todos los ángulos. Quiză muchas de las crisis económicas y políticas tengan como causa la ruptura con los valores del espíritu. Porque cualquier que lamentar esta mediocridad de nuestro hombre medio -in-

cluídos en gran porcentaje, los profesionales - que prácticamez. inteligencia o se sumerge en la vida fácil de sus computos rentistas. No hay que engañarse si a veces nuestro pueblo se emociona con heroismos ajenos aunque fraternales- y canta un himno un poco presuntuoso a su magisterio de libertad y democracia. Sería injusto no reconocer estos valores, pero ¿se desenvuelven, adquieren la seriedad de una actitud colectiva capaz de superar posibles crisis futuras? Y en síntesis ¿co-

que adolecemos. Rehuyendo lo sociológico aborda la inquietud personal en las acciones que los hombres vivimos o miramos vivir: y sólo de la persona puede nacer la reconstrucción. Nos feel Premio Municipal, ¿Será un sintoma de que nuestra cultura busca terrenos más metafísicos. retornando va de un anticuado

Conforme a la repidez que carac-teriza una declaración periodisti-

vulgaridad como lo es el de que su poca densidad exige sin que ver con la experiencia propia

moria, como en la suya, no

ez, para mi de toda melan-

colía melancólica, loh ami-

gost: no se parezca a la gra-

nada sobre la palma de Mi-

lón" (pág. 63).

(5) "Ma pauve ame est comme gradual del "Simposión" de Pla-

la califica de acontecimiento singular en la literatura hispa- pag noamericana. A propósito, se ha omitido una detenida critica estética centrada en sus elemenel lenguaje. Hay algo de ama- sus capable de transformer les neramiento, es innegable: un cierto gusto por figuras poéticas retorcidas que restan naturalidad a la expresión. Quizá pueda

me como objeto nuestra realidad concreta de pueblo, lo que llamariamos un pensani o n. 2. llamariamos un pensamiento pag. 5, col. 7a. en los apartados y 13). La impasibilidad que ind Espinola (pág. 12 de "MILLON

sólo aborda temas sociológicos y pensable un esfuerzo pretto, o lo que él llama: "desquicias con sui impide una fundamentación más lleza nuestra intimidad". (pág 41). Insistinos, Impasibilidad a otres acontecimiento de última hora sin preocuparse por estas otras vivencias que ligan al ser a su dad" entenida como ausencia de dad" entenida como ausencia de destino personal... trascenden-te?

Fartiendo de aquí, será posi-ble analizar más a fondo los nida por el esfuerzo previo; b) sos-

uruguayo un poco sincero tiene ser asumido por el contemplador como fué originariamente vivid

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF LOME, NUEVO PUERTO DE TOGO región central de esas monta- ca bajo un clima de tipo es- Los misioneros alemanes pene- nocemos nuestra vocación de treas. El centro está cubierto so- has, en los países Cabrais y trictamente ecuatorial. Por otra traron en el interior y estudia- comunidad de hombres con un bre una gran superficie por los Losso, hay sectores muy varia- parte, el Togo es uno de los te- ron el país desde el punto de pasado, un presente y un fucervicios de ferrocarriles y del cos donde la sequía de la cos- rritorlos menos forestales de vista linguistico. La misión de turo por realizar? Ella es la rata baja y la humedad de las Africa Occidental Francesa (A. Lyon fué en 1868. A pesar de zón de existencia como nación

una marejada, ha cristalizado en torno suvo la actividad comercial del Territorio. Es allí donde convergen las tres vías féde se han instalado empresas efecto, una especia de pasillo este sentido. e más evolucionada durante los na litoral.

ia imagen en el reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en Marse- El artículo 22 del Tratado de de toda actividad, que se expli- de Sevié, sobre el borde sures- relieve més marcado. Finalmen- lla; y también otras factorias Versalles apilea al Togo el es-Esta condición está impuesta ca en la vida, en su etiología y te de los Montes Togo, en la te, la región costera del sur, se- en muchas partes de la coste.

ina la comunicación tan penetiene para los creadores e intértiene para los creadores e intércosntrucciones de ladrillo cubier- Sur-suroeste, a través del cual mo se la llamaba antes, es una nómico y los primeros trabajos tas de planchas demuestran un la sábana sudanesa continental de las regiones de Africa que importantes de equipo del Togo; mejoramiento rápido de la cla- entra en contacto con la saba- fueron más pronto reconocidas en 1905, la inauguración de la por los navegantes europeos. Des- línea costera Lomé-Anecho; en ultimos años bajo el impulso de Tres regiones vegetales corres- de 1481, los portugueses constru- los años siguientes la construc-Francia. Derás de la laguna, ponden a las tres regiones topo- yeron un puerto en Elmina y ción de la línea interior; en para que el artilugio re- cutar su salto, es, en el fondo, la meseta está ocupada por el gráficas y climáticas: la región en el siglo XVI esta región de 1912, el restablecimiento del aeródromo y un nuevo hospital. del norto de Togo, atravesada Africa se distinguió por el nú- "wharti", destruido por la tempueda corresponder al nes lo contemplan. El valor gra- A 40 km. al Este, Anecho es por el Oti alrededor de Sansan- mero, la calidad y el bajo pre- pestad, la creación del estudio artista operado en la mate- tuito de uno y otro, se injerta una cludad mucho más antigua ne Mango, en tierras pobres, di- cio de los negros destinados a de las lenguas locales. Alemade su técnica. Un desqui- en la valoración total humana, donde el comercio se limita a rectamente abierta al clima su- América. En la segunda mitad nia había enviado a este país larse de la intimidad, "que no que es el dinamismo de la exis- ins relaciones con Quatchi y Da- danés; la región montañesa de del siglo XVIII, la industria cu- una selección de religiosos, de por descuido caer su pro- tencia. Declararse ajeno a esto, homey. A medida que se avan- Togo central, de precipitación at- ropea naciente se instaló, así la universitarios y de coloniales.

nieros y confiada a hombres de

Al Oeste se desarrolla el ba- vertientes se dividen los cultivos, O F.). Es de temer que el bos- de expediciones y de misiones de y ndviértase que no me refiero de otras realidades parásitas (imrrio administrativo y al Este es- sobre todo el cacao y el café, que desaparezca totalmente den- descubrimientos penetraron cada a mesianismos turbios, sino a Ahora, cuando el ser del arte y el ser del circo, han quete pequeños comerciantes y de
go hace el territorio inseparate de poco. Queda muy poco
territorio. Es justo reconocer a
territorio. Es justo reconocer a
territorio. Es justo reconocer a

Este libro es parte de esa amartesanos locales. La ciudad se ble de Dahomey y de Nigeria. res para le repoblación fores- la Administración alemana, re- plia respuesta que aguarda el desarrolla hacia el Norte, don- Estos tres países constituyen, en tol. Queda mucho por hacer en clutada entre oficiales o inge- vacio de valores espirituales de

> positivismo pragmático? Octubre de 1955. DARIO UBILLA, S. J. (Continúa en 4º pág.)

(11) Por otra parte, esta preocu-

(12) Esta comunidad deseada por el artista, la expresa un poeta con-temporaneo, José Maria Peman; "No busco la apariencia del vano mi anhelo más preciado, mi más deseado empeño es que los demás sueñen lo misy que los demás lloren lo mismo

Todo el artificio sensitivo de dículo,

representa una vida que no es

seria condenado". Esa certeza de

la condenación del mundo, e-

a que sufre Felipe, y que esti-

fisicamente incapacitado para

avudar al prójimo. Y contemp!

mo una salvación, acaso la úni-

de cuya presencia humana co-

mienza a darse cuenta, casi sia

En esta obra, los "Despoios"

se siente la presencia de otres

personajes vivos o más exacta-

mente como telón de fondo, es-

seres que pasan por delante de

asemeja a esos árboles que ta

divisan apenas un segundo a ki

dos, en pocas frases, así como

ños, en especial, ese maravillor

laduras, pero ese algo, es la vi

da de una clase social, con to

te, con su desorientación y ha

ta con su aburrimiento, y esos

seres que caminan, a veces mu

de prisa y hasta echan a corr

hacia una nada, hacia un vacío

sin un sentido, sin un apara que

cundo novelista, pero en ciert

modo resumen algunas idea

algún tiempo y creo que cor es

me ha producido una impresi-

muy fuerte y acaso inolvidable

Es cierto, tengo que repetir, que

Felipe producirà en el lecte

más indiferente, una cierta re-

pugnancia, por su propia caren

cia de hombría, por su pensas

po"; por sus preocupaciones ab-

go, conviene recordar que Fel

ne habia sido "un alumno bri-

llante, seguro de si mismo y de

su porvenir y compenetrado de

Aquel sueño de que hablé ce-

mienza así: "El cielo iba adqui-

dades de un rosa ceniciento que

era rojo al acercarse a la tierra

os de fuego". No sé si en rea-

v circundaba los techos con tra-

lidad eses rojos son propios de

ocasión insiste en esa idea, o

se busca en esos rojos un sin-

bolismo casi infernal. Estos ro

jos los he asociado también a

unos versos de Jorge Guillés

está de fiesta bajo un cielo de

pocas nubes", y el mismo poema

termina: "¿Son ángeles quy bi-

Y para terminar, volviendo 2

Felipe, este falso "enamerad:

de si mismo", como tedo hom-

bre, "no tiene libertad para que-

rer o no querer obrar en una

situación dada, dirá el filósofo

Hartman: pues también la emi

sión es acción y puede recaer

sobre él como culpa, si no fue

justa. Su libertad se reduce a

"cómo" obrar. Repito, que Feli-

pe, vive de una manera muy

corriente en nuestra época, que

es un "dejarse ir" por las cit-

sentardo y un no querer c

ma, el no decidir per cuenta

propia, sino por omisión o per

reacción física o porque otros

se han adelantado a decidir per

minima, unos pocos hechos, qui

zá demasiados, un poco a

manera de Marcel Proust, co

quien se le ha comparado ma

de una vez a Julien Green, se

lee que el protagonista piensa

es que Felipe ¿es acaso un alma

que carece de caridad? Pero es-

Volviendo a la trama, que es

frentar con decisión su pro-

jan a Sodoma?"

que dicen: "Sodoma, La taro

Paris, pues el novelista en otra

su propia importancia".

isico: "Mi cuerpo... mi cuer-

surdas y delicadas, sin embar-

que he estado pensando ha

Yo no sé si esta novela

dos sus defectos, con su ambien-

al Sena, del principio al fin

LO QUE RESTA DEL "MILON"

una vez que otro con te en el tiempo, el cerrarse de una cortina, la turbación lencio vayan a situar la otra dro, v mi conciencia levante vo totalmente sus barreras o do interior?" (pág. 28).

lo que éste tiene de fundamen- hecho al primero es posible di tal para los perpetuos especta- rigirla al segundo: ¿Qué restará dores que somos los hombres para nosotros cuando el último tamente— en la lectura del die vibra con el peso de su "Millón". Es esta actitud la que cuerno? Ser del arte, ser del impulsa a interiorizarse en la circo... "¿serán no más dos pregunta de Hipólito agrupando Cabria una interpretación la obra, lo que bien podría llamarse, el mensaje de Espínola, Motivos, sobran, ¿Qué otra cosa sugiere la pregunta sobriaacierto del diálogo, el ritmo de promiso del autor con su obra, la continuidad de una preocuinteración del elemento ideolópación muy intima. No estamos solos en la afirmación ya que es el parecer de la Dra. Esthe Los personajes revelan esa misma experiencia y por eso adquieren vida: la de su creador quizá. Todo lo que vive obra puede decirse, invirtiendo la sucita a Don Quijote-; de ahi

auietudes. Queda así aclarado el motivo principal. No es precisamente el único. Hace apenas unas horas dialogaba con un amigo acerca del interrogante, sólo más univer- acontecer del diálogo. salizado: ¿por qué el hecho arástico? Buscábamos su finali- mordial que da el escritor en el co (3). lad última subvacente a la ne- análisis del hecho artístico v namismo no ya psicológico sino en su proceso sobre la atención

causa de esas líneas en cierto

grado meditativas y, me atreve-

ersonajes tipos del diálogo,

participando en las mismas in

LECTURAS ACADEMICAS

LAS LETRAS EN LAS CIENCIAS

UIERE la dignidad de fines disarmónicos con su mis- nard, creyó una vez que su o marco propicio para Es luego el propio atisbo, co- dependiente de farmacia, dedibuen gusto del Palacio Taranco, especialidades: la Cirugia, "Tris-rrera. Porque el académico le que se amolda como de medida de oficio", al decir del gran ci- aconsejó que abandonara un capara sus sesiones solemnes. Y rujano argentino Ignacio Piro- mino que no era el suyo y emsi bien el hábito no hace al vano. Triste, porque "es dema- prendiera otro... la Medicina. monje, no hay duda que le da siado oficio para quien no es. La desilusión del escritor frusprestancia de tal. Así la Aca- más que un simple mortal', trado fué fecunda y años más demia de Letras del Uruguay Dramático a veces, cuando se tarde llegó también a la Acadecuando actúa en función de enfrenta con su paciente, a mia, a sentarse al lado de aquel cumbre del pensamiento y pa- quien un momento antes no co- que orientó su vocación, pero radigma del buen decir.

noce y que un momento des- esta vez en brazos de la Cienpués le ha ofrecido su carne y cia experimental, de la que fué Hoy se ha vestido de gala sobre todo, su espíritu para que el más caracterizado propulsor para recibir al nuevo académico en rápida elaboración mental y y representante. Eduardo Blanco Acevedo, quien sentimental, proceda a la sinllega como su maestro Jean tesis salvadora que decidirá de Louis Faure "por las anchas vesu vida o por lo menor, de su redas de la Cirugia". Bien dice salud. Es en este momento en el Fresidente Dr. Couture, que que "la Cirugla es una cuestión tres son las modalidades de los de conciencia" v si debe aborcomponentes de la docta corpodarse una solución quirúrgica. ración de las Letras. Unos, se débese prepararla con dignidad, ocupan de ellas: son los lingüistas, los filósofos, los retóricos. Otros, se valen de ellas para caballero de la Ciencia que culexpresar su sentimiento: poetas, tiva, el acto que luego salvará escritores, puristas. Esotros, por al enfermo que se confió a él. fin, las utilizan aplicándolas a Y hay momentos en que con sus varias tareas: científicos, flextrema rapidez hay que tomar lósofos, moralistas. A esta especie pertenece el nuevo Acadécando una frase táctica del Mamico, quien por su ilustre famiriscal Foch, "hay que saber mulia y por sus méritos propios, cho para hacer lo que se pucda". Tal el drama y a veces la entre sus pares, honrando el sitragedia del médico, del cirutial que le ha sido designado.

Un poeta, también médico y Pero la Medicina no es una Ciencia, Hay Ciencias Médicas gado, le da la bienvenida. Es la magnificamente logradas, que frase bien entretejida que une han llegado a extremas preci-al buen hablar, la nota cálida siones logaritmicas. Pero la Mede la amistad entrañable y de dicina sólo se sabe apoyar en la camaradería que viene desde ellas y no son la Medicina misel aule. Y sabe iniciar el clima ma, Porque la Medicina es un de la reunión, poniendo a la Arte, un magnifico Arte que se concurrencia en tensión aními- asienta en las Ciencias para ca y predisponiéndola a escu- abrevar lo que pueda ser útil char al nuevo académico que va en beneficio de ese "gran desa hablar de "Las Letras en las conocido" que es el enfermo, con su alma y su cuerpo, en in-Ciencias". Pareceria dificil abordar el

tema, Pero Blanco Acevedo sacia, como dijo Delgado, viene marcando rumbos en su alta cátedra, uniendo la belleza del to. O la incomprensión, la in- otras. ma y desdeñó po- inadecuada

llegado en la físión del átomo gar ocuparán en estas determi- sura el acto, diciendo que cada su identidad" (pág. 75), Espino- la acantilada" determine más el La experiencia religiosa, entre- en palabras de Espinola, "desmás insospechada y más formi- de un maestre, de un universi- con los años, al tomar cada uno misma angustia de los especta- pugnable, casi imposible de ción de relaciones vitales de tro" (pág. 79). Pero antes de alrededor de Felipe, no hay mas formidable que el espíritu humano tario? Las Letras son a veces caminos determinados, que en dores ante la tragedia real que conquistar. Es una realidad tan persona, se trueca, ver que permanece para la vipudo jamás alcanzar. Tanto que su salvación en la difícil tarea. Blanco Acevedo, parecería que siempre amenaza y con el gesto absoluta como el continente o aparentemente, en duro cumpli- da, es preciso analizar la actiesta Ciencia ha dejado de per- Saber expresarse, saber trasmi- permaneciesen unidos e insepa- de supremo hastio en los acró- el mar, pero evoca una aventu- miento del deber en aceptación tud receptiva indispensable al logrado lo que deseaba, que esa tenecerle y se le escapa en sus tremendas y temibles consecuencias. El hombre que domicuencias. El hombre que domicuencia se de la segucuencia se de la s naba la Naturaleza, ahora es pensable para el hombre de rece la vocación oculta de un gra? Depurar una posibilidad mente es necesario arrancarse su menguado compás de necesicapaz de destruírla y, lo que es Ciencia, y tanto más cuanto gran hombre de Letras hasta imperfecta, que no es negaria a lo colidiano: peor, de destruír a sus seme- más humana es la rama elegi- ahora ignorado, fuera de los como lo indica el verbo. "Deantes, cuando su misión era da por él para abordarla. elevarlos y dignificarlos por esa

Las Letras han llevado a ve
Las Letras han llevado a ve
Las Letras han llevado a ve-

luta que no puede vivir". Así mos explicar -en el sentido dad de trascendencia, Ocurre ciedades que nos acechan y que varilla del marco de tu cua- determinamos el segundo moti- más semántico del verbo lati- como en una diferencia de pre- nos dominan y que camina co-Retomando la palabra de Hi- "hechos" recibidos ya en nues- preciso desbordarla, pero resul- cia dónde, ni por que motivos, real cotidiano y a la insa- pólito la uno al juicio de mi tro interior de espectadores de

UN DOBLE COMPAS

EL ENSUEÑO DEL ARTE

quiere proyectar una vida abso- mente, amicalmente, intentare- ciente, le determinan a la ple- ga sin caer en la ilusión de realidad": su máximo objeto ". poder de recrear un sueño partlcipable" (pág. 61).

para decir" (pág. 12).

contempladores. El ser del tea

tro -del arte- es representa

tensión, como aventura hacia el Mantiene una intima relación con el arte en su finalidad mutua de llevarnos por encima de lo real inmediato, aunque en un distingo de medios y metas particulares. Para precisar el pa-

"Se ha inventado al igual que el artista, un minucioso artecon sus fundamentos una verdad ideal; no para sobrepasar la realidad mediante la asunción expresiva de sus actos al plano de lo intemporal y de lo eterno. No, Helena; no, Hipólito; apenas esa ardua, prolongada, pacientisima disposición de artificios tendió, solitaria, a depurar una posibi lidad imperfecta y a arriesgar al fin su experiencia en ple

sueño artístico, los actos del aptitudes más virgenes e inhoacróbata, la realidad existencial lladas de la existencia. Será en de su cuerpo, "no cantarán que lo físico, es verdad -el ser del alli donde finaliza el instante su oficio.

eminencia esencial, obrar que JOSE A. AGUERRE. purifica gradualmente -quizá L'A lectura de esta novela, que acaba de publicar Ediciones Troquel, "DESPOJOS" DE JULIEN GREEN

reveladora de una mentalidad na lucidez de la vigilia donde muy corriente en nuestro tiemlos objetos tienen contornos pre- po. Fué escrita por Green en cisos, el movimiento sucesión matemática y el contacto vital, bajo el título de EPAVES 1932. El personaje central es ese aparenta otra cosa de lo que es hombre Felipe, afectado e inútil esto resulta en extremo insu- hasta el desprecio, vacío o muficiente para la interior necesi- cho mejor lleno de todas las vano- la trascendencia de esos siones: atmósfera e interior. Es mo un senámbulo sin saber hata imposible en las coordinadas Pero Felipe, es un personaje real, que muchos conocemos, o liberadora. Proyecta más allá vos y lo que es más grave, nos presentación pura de una rea- nido la desgracia (y digo exexistencia total sino en el alma suerte) de haber nacido rodeado del artista y en la de quien de riquezas, cuyo único alimenpueda recibirla. La denomina- to espiritual fueron las apariención de "sueño" está indicando cias y las superficies de las coese su "ser-apariencia"; "pleni- sas. Felipe se encuentra como cuando el desfile de acróbatas tud de belleza del mundo del aislado, sin armas para actuar,

nos quijotes posibles y sobre to- go escéptica. lengua paralizada para decir lo que juzgamos necesario y justo sin herir otros sentimientos. El pobre Felipe no tenía palabras para responder a los actos de su mujer, ni tampoco sabía cómo comunicarse con su hijo, es cierto que adopta una postura indiferente y que aparentemente se preocupa poco de todo, pero sin embargo se aterra al no un miedo ridiculo o al riconstatar la verdad de su cola forma adoptada -para la con- Pero el ridiculo puede llegar el desfilede "transcurrir ideal" nido- es la condición del paso ta pregunta: Juna carcajada difícil establecer una comunica- mo una bestía, del cine al dia-

vidual o puede tener proyeccio- cuchar se ha perdido y sólo de hambre en una buhardilla nes más amplias, ¿puede la mu- quedan algunos raros sujetos que "de techo bajísimo"; pero tiera jer dominar al hombre hasta ese lo practican como simples afiuna revelación más tragica, to limite? 20 es simplemente que cionados, Muchas de las conver- davia: era la conciencia de su Enriqueta descubrió la verdad saciones actuales son frases cor- miedos y de descubrir que to tadas que se lanzan en un sade Felipe, su extraña condición lón, sin encontrar casi nunca un ral estaba apoyada en la igno. Es verdad que Felipe es un oyente, Julien Green plantea a rancia de los otros, de sus amiser bastante repugnante y equi- fondo este problema, pues sus gos y de su devota Eliana. voco, preocupado por haber "au- personajes casi no se hablan, so-"Hay minutos, -confiesa bre todo no se establece nunca propio Julien Green, en su Josmentado doscientos gramos en quince dias", pero no estamos una conversación en regla; y si nal, IV tomo—, en que uno no todos o casi todos, muchas ve- bien simplifica quizás demasia- puede evitar el inspirarse hoces preocupados por muy pe- do y deja en sombra muchos rror a sí mismo, minutos en que queños y vulgares problemas y caminos, esboza una solución fi- se está de acuerdo con aque. guiados por muy mezquinos in- nal en el hijo Roberto, como llos que nos condenarian, si sutereses y tratando de ser lo me- una esperanza muy velada y al- pieran. Pero lo que menos saba el mundo es lo que pasa en un alma, y creo que si yo debiera Julien Green es capaz de prelugar de ser juzgado por Dic

sentarnos un mundo femenino terriblemente real, esas dos mujeres, esas dos hermanas, con caracteres bien definidos y opuestos, con dos sensualismos casi paralelos, que marchan por zendas diferentes, una comple-tamente inconsciente y atolondrada, y otra, la soltera, fria y ca salida digna de un cobarde calculadora, ambas se enfrentan pero se escapa sólo por su hijo con el hombre, para amarlo y struirlo, Ese Felipe, un hom-Siempre me ha parecido muy bre de hoy, que se arrastra coción auténtica o mejor una re- rio, del diario a la reunión de término abarca a pruebistas y tencial de la obra de arte, en vida de un hombre? Esa cínica lación espiritual entre dos seres directorio, de ésta a comprobar

ción, como simbología de un mundo que no es el real inmediato.

acción irreal, cuyo ser es remundo que no es el real inmediato.

Efectivamente, el presentación. Efectivamente, el presentación efficiento de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante una vida que no estable el composito de los clowns, desperante el composito de los clowns de la composito de los clowns, de la composito de los clowns de la composito de la composito de los clowns de la composito de l

Hemos arrancado sin piedad, estos poemas de un pequeño libro, "DIAS Y NO-CHES", lleno de encantos y maravillas, que publicó el poeta Liber Falco, en el año 1946. Sólo hemos querido con ello, rendirle un sencillo y muy modesto homenaje las intervenciones de los sue desde nuestra página literaria, a este gran poeta uruguayu Nos atrevemos a agregar que Falco es un poeta primitivo, y que como tal, tiene sueño de Eliana, que en parte una pureza y una frescura verdaderamente inalcanzables. Su sencillez es de versículo bíblico, Andan por estas páginas la suavidad y hondura de los salmos y el no de "La Señorita Julia" de perfume que emerge de los jardines vistos por la Sulamita. Nada enseñado, nada Strimberg, que mucho nos insi docente, nada esmirriado. Falco dice con naturalidad y misterio su cantar que sale núa y nos pinta a través de ve

Ya todos ya te olvidan Ya todos ya se fueron. Y tu quedaste solo tů solo con tu vida.

Ah, triste y pálido Ah, amoroso y bueno. Tu alma viaja y viaja u casi te ha olvidado.

Un dia tuve el mar sobre mi corazón. Como una lengua fría, el mar

sobre mi corazón. Y estaba lejos de ti, madre mia. Y tu lejos de mi, navegando en un viento sin banderas No habia raices que esperar debajo de la tierra. Ni arboles habia sobre la tierra Y el mar lamía mi corazón, como una lengua fria.

Ah! Solo mis ojos. y sin tener donde mirar,

DESGRACIA

Perdona, pero tu no sabes. ¿Sabes lo qué es estar solo, solo, volver a casa a las dos de la mañana, mojar un pan mohoso y duro, roerlo solo. y sentado en una orilla del mundo, ver a los astros que rutilan

y confundir las hambres, y roer solo [tú allá... un pan mohoso, triste y duro? Perdona, yo anduve un dia, mucho

y no saber que preguntar ni que decir.

calles y calles junto a puertas y nadie dijo mi nombre; sólo tú una vez, y qué locura,

para tu frente de violetas

tuve una risa de dos dientes

BIOGRAFIA

Yo naci en Jacinto Vera

¡Que barrio Jacinto Vera! Ranchos de lata por fuera u por adentro madera. De noche blanca corria blanca corria la luna, y yo corria tras ella. De repente la perdia de repente aparecia, entre los ranchos de lata y por adentro madera. jAh luna, mi luna blanca

Luna de Jacinto Vera! (De "Dias y Noches", 1968 / 11

Cuando voy por las calles -sube u bajade esta Montevideo, madre cruel, cuando voy por sus calles.

Y muerto estoy. Por que sino, se rompen tos espejos cuando me miran, cuando yo los miro?

Fuera locura pero hoy lo haría: Ator un moño azul en cada árbol. Ir con mi corazón de calle a calle. Decirle a todos que les quiero mucho Subir a los pretiles. gritarles, que les quiero.

Fuera locura.

pero hoy lo haria.

A Luis A. Larriera.

Volvi a mi casa bajo la niebla de la tarae triste. Pase por calles junto a muros viejos. Nadie lo vió

y mi corazón lloraba. Mi corazón a veces se desviste. Hermano, bajo la niebla de la tarde triste desnudad vuestra alma: que el corazón es viejo y sabio.

Y el, existe. LIBER FALCO.

aleja de lo verdadero en pro- jetos más eteróclitos para depositarlos allí al azar hasta que cura de lo ilusorio, sino treándose por aquella otra de lo cotidiano plenifique todos los guido los pasos de la pareja s virgenes posibilidades de rincones hasta el techo" (5). lo real que a él se le paten. Pero es preciso aceptar una tizan desde comarcas inacce- verdad; no son las cosas las que ta palabra no está aparente sibles a nosotros" (págs. 61-62). se rutinizan; es el limitado es- mente muy desprestigiada des-La cottdianidad es el primer piritu del hombre quien torna de muchos puntos de vista ac

ATENCION E INTENCION lo cotidiano, no ya acudiendo so granero donde día a día se un poco extraña al pensamien-

agrega: "Con igual caridad se

LO QUE RESTA DEL "MILON"

talgia no es sino la evocación de 33), es, precisamente, por con-

Nestor la define en la inconsis- cia de ello; tampoco que su

ledad de (su) alma" (pág. 31). piritual-; es suficiente su in-

humana y a la receptividad es- otra conquista de la acción del

implacable temporalidad, es par es verbo de Espínola- comparación; es suficiente ubi-

familia, patria— se ejerce en lo real" (págs. 61-62) se subtiende como "esa rotunda sensación de

pero ella misma es insuficiente. al mismo impulso del atleta, ta en un pasaje uno de los más

Son unas palabras del diálo- que le llega como desde las logrados en el diálogo, cuando

fronteras del hombre común: el equilibrista se reintegra des-

poética- las que pueden servir "se le patentizan desde comar- de el cable. Frente a los espec- son la respuesta "suficiente" a

a ensanchar a su paso resuel- experiencia de ordinariez está

pruebista sobre nosotros. Quizá la fugacidad. No es impuesta

multitud que abandona el circo. ta realidad, común a todo ser

poco a poco al acróbata el te-

dio de que sus inminentes ac-

tos le identifiquen con noso-

del término de la ovación ya

deberá repetir pasos esclavos

a la sombra, otra vez, de la

Inherente al ser del circo es

tros: de no ignorar que antes

los sueños esos arriesgados encierro.

seres han de continuar impá-

vidos hasta hollar una verdad

como jamás incontaminada".

No se trata de lograr sólo la

Queda planteado en Espínola más oculta, tan imperceptible desde fuera, sino radica en su

-todo lo limitado que se quie- que pasa inadvertida -en el mismo gestarse. Muere al exis-

do. Superación de un mundo autor llama "capacidad de an- ne de otro, adquiere en el circo

de símbolo a la limitación del cas inaccesibles a nosotros" (pág. tadores no es ya el hombre de un mundo "Insuficiente"?

comunitario. La obra de arte, un vinculo con lo que pudiera cosa sin nombre" (pág. 82).

entendimiento se hace en cier- por Néstor con la fraso evan- en su teología. Intentaré, como la inmanencia de un mundo in- total del ser del circo, se des- aspecto positivo del ser del cirgélica "si puedes creer en es- crítico, proyectar el mensaje de suficiente? Todo lo que se vive cubre una rendija abierta a di- co. Quizá no pueda hallarse el o modo todas las cosas- (8). Aunque se refiera primordialto", que exige una aventura Espinola, tomando el punto de y se gasta y pasa y muere —la mensiones trascendentes. Al tre- término adecuado para una mente a la potencia intelectiva, más allá de la razón vulgar. partida del epigrafe: "¿qué nos como la entiende un pensamien-Frente al arte puede invocarse quedará para nuestra vida..."? insuficiente; aquí hay un ensa- "por aquella otra (escala) de las carlo en el dinamismo del deto cristotélico, es posible exten- también el "ayuda mi increduer el alcance del término "in- lidad", ¿Será un defecto de ma- cutor y contemplador— (11), tellectus" hasta identificarlo durez esa resistencia advertida con la capacidad receptiva to- en muchos espíritus rebeldes n tal y no sólo a la de las ideas lo que resulta impenetrable a sus gastadas categorias lógicas: Sólo un ejemplo: ¿por qué la ando desarrollo científico, a la arte moderno no naturalista y

universales. El entendimiento se hace a todo, al adecuarse a tal experiencia del día, a determisuma concreción lírica de un figurativo? Subrayamos: una lotrozo musical. Permanece ablerto a las realidades y se plenirado a una actitud espectante, pensable un retorno a la infanablerta, inquieta ante lo nuevo cia, un "hacerse como niños" del acaccer. Es la atención, Hay perficial, a quedarse en lo expariencia. No profundizamos. le los acontecimientos nos que-"para qué sirve" o "lo que tido común -y lo hace Hipóliporta" de agrado o disgusto. to- fuerza opuesta a lo parael positivismo penetrativo, ilosófica de larga vigencia en expresara mejor la misma exisnuestro medio. Tiene su expli- tencia humana. Fero el sentido

a de ser el estado del hombre

da la cáscara. Quizá su utilidad. nisma limitación. Tiende a usar superficialmente de la cosa y la l no abrirse plenamente a ello mpide su asimilación. Precisaente la "cotidianidad". la rutina de la existencia indicada ieia de ser novedad, sucesivo erfeccionamiento, para provor sólo meros actos de búsqueropia, de preocupaciones

enan a su caducidad. No se similar al espíritu, sino lo asi-

EL PRIMER PLANO

ción algo real, de modo que en

el espectador desaparezca toda

"Es preciso, Helena, que a ese

ser recibamos a ojo desnudo

como a la obra de arte; sólo

a la luz que difunde su en-

Es la constante recomenda-

DEL CIRCO

idea de ficción:

tereza" (pág. 32).

bertura al ser. Lanzándose tondo de lo real se le desbre siempre nuevo v positi-Su perfección es una concarretera que nos testifica un imetro recorrido y muchos sto que se encuentra en toel acaecer humano, se traduce estilizado en el arte y en circo. Son aspectos de la

e enfrenta a aquél, un dobl movimiento se opera que le disvado uno por el mundo externo circundante, interfiere la entemplación estética, con un avance de realismo naturalista, de cotidianidad utilitaria o superficial. Otro actúa en el inerlor de cada uno: la propia escala de valores intelectuales, ectivos, memoriales, busea ejercer un dominio sobre el "fieri" artístico, o resistiendo a u ficción convencional (distancia de lo natural) en nombre l sentido común, sano realiso, etc.; o intentando expresar or medio de ella los contenidos subjetivos de una emoción o de un recuerdo personal. De este modo no se acepta la obra arte en su ser, sino se la iza": se atiende a ella, en que tiene de "servir para", s de volcarse en "lo que Entonces el arte pierde su

ción de Néstor, que se repite a entrar el contorsionista: "Que tu sentido común firmemente reivindique ya su derecho a conminar a cuanta aparición sobrecenga" (pág. 49). Más tarde rectificará constantemente las comparaciones poéticas de sus inerlocutores frente a los trapecistas. Aquí la atención está especificada por ese "ojo desnu-' que aprehende el "denuedo ensión ontológica y se hace piercitándose a solas" (pág. 74). meridiano de Paris, con una faogia o vehículo de sentixclusivismo sobre lo real-natu- chada estrecha de 50 km. sobre atos superficiales. Esta sial asimilándose la actualidad el golfo de Guinea; el Territoión errónea la plantea Espresente, sin buscar más rio se escalona, en latitud y en allá de su propio ser. La acti- altitud, sobre medios geográficos "La obra de arte ni rie ni vidad radica aquí en la función muy diferentes y muy originallora. Sus labios no se entrevigorosa de afirmarnos a la tie- les. Sólo se le conoce generalabren más que para decir. Y rra que pisamos; nos enfrenta mente por la costa, estrecha banal acontecer de la arena y nos da de arena ocupada por poblacalla para aquél a quien, ante su mayestática presencia, testifica su absoluta naturali- clones desde hace mucho tlempo dad. ¿Por qué entonces la admiración? ¿A qué obedece esa unica ruta practicable que une le mancilla el rostro bruñido por la espectación" (pág. 12). tendencia a idealizarla? Se trata de una acción real, cés y a Nigeria sigue esa línea o es con "gestos claudican-(pág. 12) que se recibe el es cierto, pero "ese posible que e; tampoco con la subjetiva ha hecho suyo es para nosotros El mismo clamor tácito del europeos, en torno a Anecho, y imposible" (pág. 33). público en su: "¡Basta!", decla- los alemanes del "wharf", alredeta que se ha alcanzado "el li- dor de Lomé, que sólo hemos mite de lo que al cucipo le es percibido desde nuestro paquebofactible" (pag. 36), que "se ha to, el año último, dada la gruesituado en un plano para nos- sa mar que nos impidió pasar otros inalcanzable" (pág. 82). Lo algunas horas en esa bella cainsólito invita a proyectar la pital. realidad hacia el sueño. Para Lomé es el mercado del Togo

pción de nuestra ansia de " (påg. 27". ¿Lograria esto on "en un imperfecto"? Nos carla de la estrechez de nues-Ilmites? Por eso, la actitud va indispensable, la atena hasta que se realice en el itemplador la obra del artissu vivencia trasmitida. Es pluto en todo lo que den las ubicar el hecho del circo sin es- francés, pero también el de las capar a lo real, Espinola inten- regiones limitrofes de zona brilas impere sin perturbación ta una denominación que eluda tánica, y, al mismo tiempo que el término comparativo y deter- Cotonou, el punto de tránsito de o del horizonte del alma" ig. 28). Esta frase de Espimine algo nuestra experiencia; a, Indica un paso inicial. Tolo expresa como "cosa sin nomforma de verdad ajena al pediria que la obra de arte de tornar la atención firme y bre" (pág. 82). Hacia ella se ha uro acto del ser-comunicado, señera en su objeto, para asirse ubicara en el espíritu y por a él y descubrir en su fondo el nto, que fuera participada, ralizando el concepto de "ser- mensaje que aporta. municado" se halla la resesta. Este indica una relación de un ser en que está hacia ser al que se proyecta. Quitado uno de los extremos,

-111 -"...HACIA LA SUPERACION Estvicios de ferrocarriles y del DE UN MUNDO INSUFI. CIENTE" (pág. 33) iere, por lo menos, la actua-Ahora, cuando el ser del ar- tan amontonados una multitud. En el conjunto, el clima del To- tro de poco. Queda muy poco vez más profundamente en el ad de la relación, se esfuma obra de arte como cosa pardado incorporados al contempla- artesanos locales. La ciudad se ble de Dahomey y de Nigeria. nes para le repoblación fores- la Administración alemana, recipada. Su fluir ha quedado dor, es posible analizar su ple- desarrolla hacia el Norte, don- Estos tres países constituyen, en tal. Queda mucho por hacer en clutada entre oficiales o ingede se han instalado empresas efecto, una especia de pasillo este sentido. gina la comunicación tan penetrante que la com "hasta su sangre mansamen"hasta su sangre mansamen"hasta su sangre mansamen"hasta su sangre mansamen"lizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original la considelizadores en el circo. Por una
entregada" (1967, 21)
"original entregada" (pág. 31). curiosa comunidad, el impulso Se trata de absorber la nala lleva al artista a comunicar que lleva al artista a comunicar su vivencia y al acróbata a ejela para que el artilugio replivo po la llamaríames recone el mismo que se resta en que se rest ivo -lo llamaríamos reso. el mismo que se gesta en quie- aeródromo y un nuevo hospital. del norte de Togo, atravesada Africa se distinguló por el nú- "whartf", destruído por la tempueda corresponder al nes lo contemplan. El valor gra- A 40 km. al Este, Anecho es por el Oti alrededor de Sansan- mero, la calidad y el bajo pre- pestad, la creación del estudio artista operado en la mate- tuito de uno y otro, se injerta una ciudad mucho más antigua né Mango, en tierras pobres, di- cio de los negros destinados a de las lenguas locales. Alema- retornando ya de un anticuado de su técnica. Un desqui- en la valoración total humana, donde el comercio se limita a rectamente abierta al clima su- América. En la segunda mitad nia había enviado a este país positivismo pragmático? darse de la intimidad, "que no que es el dinamismo de la exis- las relaciones con Quatchi y Da- danés; la región montañesa de del siglo XVIII, la industria cu-

a imagen en el reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en MarseLa reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en MarseLa reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en MarseLa reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en MarseLa reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en MarseLa reflejo" (pág. es renunciar a cerrar el ciclo za hacia el norte, en la región mosférica más abundante y de casa Regis y Fabre en Marse-Esta condición está impuesta ca en la vida, en su etiología y te de los Montes Togo, en la te, la región costera del sur, se- en muchas partes de la costa.

-insisto, para la de ambos: eje- yo de perennidad, generación, virgenes posibilidades de lo ber-ser a que estamos llamados, COMUNIDAD PARTICIPADA definitivamente asentada, es llamarse la raiz causal de ese La contraparte del vigoroso

· IRREALIDAD DEL SUERO plenitud en búsqueda de ser; ascenso. Una finalidad interior impulso del circo, está descripes comunicación vital. Mientras go —al fin él mismo es una obra permanece en el creador, es sólo un impulso de traslado, pero gieldad matemática, opuesta a al actualizarse en la expresión arte. Es verdad que una ficción 62). Pues si aquel, el hombre de los extremos; pasa a ser uno de la auténtica corriente de vida. Quiza tenga mucho de esclero- otros seres que la acogen y pañero de nostalgias —y la nos- sibilidad imperfecta" (págs. 32- sus amigos: Esto sólo es posible, condicios sis senil, casi vegetal. Es indissenten su presencia operante, Una comunidad se ha esta- una plenitud pasada— pero, siderarla perfectible, No imporpara entreabrirse como indica obra artistica y es precisamento una ingénita proclividad a lo Espínola "sin dejar de ser lo ese valor nuevo el que perte- tencia de "la lama casi divina" realización sea solamente corclara Néstor respondiendo la pasos de (la) persona sino la so- ta símbolo msterioso de la espregunta de sus amigos: "Entonces ya por el resto de Esa existencia es análoga a la tu existencia, Helena, podrás del sueño; mera presencializa- jo la lona "busca el distancia- Reducido a los límites de lo co- ge para su ejercicio un ambiencontar con una realidad más, ción penetrativa, ya que puede miento de lo cotidiano" (pág. tidiano, que sólo ha superado creada ardientemente para los despertar algo en nosotros - 61), ya comentado en una apar- en los breves minutos del viaje promiso'i (pág. 59). hombres - y, jay! sólo para valor catlítico- pero en la in- te de estas reflexiones. Su acto sobre el cable, mira ahora el ellos - por uno de los nues- quieta movilidad del fuego. Qui- está planteado, su adquisición mundo de sus largas horas de en la inconsistencia de la "lla-

que somos" y restituirse a "una nece ya al contemplador, Lo de- que ha de acompañar" no los poral -si bien considero a éstundidad de la razón" (pág. 45). Puede argüirse desde el sendójico, como si la paradoja ación psicológico-humana. Alli común se ha de usar frente a tinto de lo ordinario que rodea diluya como el ensueño. Su ser del público: tonde elgo es o se gesta, inci- la obra de arte -en este caso la cotidianidad de la existencia de "mimesis" -concepto de a menguada representación oprimiéndola y diversificandola Aristóteles que implica no "reclawnesca— para separarse de en su fugacidad de cosa muerta producción", sino "representa ad trascendente, encerrándola lo real y ponerse en el estado o simplemente útil. Por ser co- ción" de la realidad— depende n los estrechos planes autócra- de contemplador -- "zeatés" -- municación de una persona, po- del espíritu del hombre inesta-No se va al fondo. El en- Desde los convencionalismos ar- see, de elgún modo, vida perso- ble. Cae con él. Acompaña su dimiento no se hace "en cier- tísticos no hay porque exigir nal. Responde la necesidad de soledad en la comunidad partimodo la cosa", "todas las co- ya las ordinarias pruebas de una plenitud absoluta, luz ori- cipada de vivencias análogas, ac' y lo que aprehende es su certeza, de modo que "todo lo ginaria del mismo existir, que pero no trasciende esa misma crea y todo lo espere" (pág. 47). no puede conformarse con la soledad subsistente cuyo efecto El viejo ritmo de la razón so- burda materialidad de las pre- es (anhelo del artista) y a cuya ención ahoga la realidad (9). la no es suficiente para agotar sencias vulgares. Adquiere cier-No se trata de que todo aque- una realidad, si no invade el ta perpetuidad. Basta un análi- contemplador). Hay una violen- admiración, no. Esta permanece que no es "nosotros" nos sea vigor del corazón y se restable- sis de la experiencia que tene- cia en el arte que logra la ci- en un plano de superficie tan ce la fantasía (pág. 48) Sentido mos de ciertos tipos creados en fra testimonial de otra realidad caduca como el suspiro de un común o discriminación inteli- la literatura, la música o la inalcanzable a la sola expresión espectador impresionable. Hay gente -como añade Helena- plástica. El "Hamlet" de Shae han de clausurar al mundo kespeare, el "Quijote" de Cer- tética recreadora. natural para abrirse a la nue- vantes, la "oberture" de Tannhauser, como la recia tinta del Hasta aqui se busca precisar "Miserere" de Rouault, subsis- ra- el doble momento de la plano de lo consciente- a la tir casi, termina en su acto, Esl momento previo a la plena ten pujantes en nuestro espíri- obra artística; grandeza y pevigencia de la obra de arte en tu. Pueden renacer a cada pa- queñez, lo logrado y lo referi- Es algo muy olvidado; lo que el limitado, cuya duración provicel contemplador. Una pasividad, so, acompañarnos, renovarnos.

que se ha de entender por todo Siempre son novedades. Tal meo restante del contexto, como lodía se deja ofr entre la lengua atención gratuita que supone y el oldo, tal personaje habla prioridad sobre ese otro mo- un idioma inconfundible y ejermento de la inmersión del es- ce una acción precisa sobre píritu en lo que ya posce, An- nuestro espíritu: fuerza, idealiticipo en el tiempo y sobre to- dad, duda, angustia. En la melo en el origen y la naturale- dida en que se está acompañamuy lejos de ser sólo cese de hermética de cada existencia y actividad subjetiva. El elemen- que se ha extendido, como indiartísticos. Por eso resulta super- nancia. Por eso hablamos de ficial el juicio de un crítico re- una "comunidad", en lo que el

la inaudita abstracción origina- a su propio espejo sin más fi- La ofrenda se eleva a lo valo-

Ahora no cabe sino la aten- dor y contemplador- fuera de

esa búsqueda, a ambos -crea- (pág. 74).

conflados a Francia, el

nos conocidos. Es una

Togo es uno de los me-

estrecha banda de tierra, de 550

en la zona tropical, al nivel del

la Gold-Coast al Dahomey fran-

El desarrollo comercial se ha es-

tablecido primero, gracias a los

ciertas mercancias con destino

"wharf" que, desde 1928, rem-

una marejada, ha cristalizado en

torno suvo la actividad comer-

se más evolucionada durante los na litoral.

cial del Territorio. Es allí don-

al Haute-Volta o el Niger. El

ga es la actividad precipitada. Ambos se han necesitado, en- "actos desnudos solitarios, se- el pobre campo humano. de los anteriores estados extra- contrándose en la mutua reso- mejantes a los de Milón con su "Acudirás a ella en tus nos- Es verdad que tienden a cerrado sin permitir quitársela. imposible a la complejidad del talgias, en tu abandono" (pág. arriesgar su experiencia en ple- ¿Cosas carentes de sentido? Tal hombre en el tiempo. En fin de 31) (12), El grado de consisten- nitud" (pág. 33) pero "no pre- vez, consideradas en si pero no cuentas. Espinola propone un cia de ese ser, determina el vi- tenden otra cosa que lo que ha- en su significado. Por eso evoca "ideal" de contemplador, al que gor del nexo. De igual modo, la cen desde las cimas ya de lo a "Milón que condujo actos coes dado acercarse sin realizarlo obra de arte --participación, co- posible" (pág. 36). Ofrecen "el mo ofrendas a esas solitarias ounidad— en su traslado suce- espectáculo de denuedo ejercisivo, busca una "semejanza con tándose a solas como asomado la humana debilidad" (pág. 34).

existencia del sueño.

" SENSACION DE COSA

SIN NOMBRE" (pág. 82)

.. MUDEZ DE TODA

MELANCOLIA" (pág. 63)

Es preciso volver a la reali-

cimas luego de sobreponerse a

POCO CONOCIDOS: TOGO

Mark Market

insuficiente, pero en la efimera helar". Esta "desciende casi vir- una estridencia marcada. En el gen a perderse en un pliegue desenvolverse de la restante vide la tierra junto al desorden da cotidiana, los actos - fugaces de nuestros huesos" (págs. 33- también- no tienen relieve, son 34). Testimonia un ámbito nue- carentes de importancia, apenes vo para la vida, sin levantarse caen bajo la conciencia o la aun a los planos absolutos del plena valoración de su autor. ser, como lo divino. Simplemen- Por eso su fin, su constante fluza. Pero esto mismo que llama do, se puede hablar de una mis- sima arena del circo. Según lo te, "desde el rincón más humil- jo, no impresiona. Aquí es disel autor "pasividad" y lo con- teriosa cemunidad invisible, que indicado arriba, todo su ser con- de de lo que es factible en el tinto. Se ha querido alcanzar el juga con la "atención", está plenifica la soledad un poco cluye en sí, cerrándose en el mundo concreto, para los actos extremo de una posibilidad, se mismo gestarse. Buscar algo ul- humanos aguardan regiones, asi- ha tendido a ella descuajando el terior, desviaría "la nitidez to- mismo adonde no ha alentado cuerpo y la voluntad y ahora, to activo mantiene la abertura, ca Espínola, "de soledad vivien- .tal de su mero hacer" (pág. 71) jamás ni siquiera el vuelo de al lograrla, se experimenta su te en soledad viviente" (pág. 31) como el personaje simbólico de nuestros ecos" (pág. 34). Se tra- irremisible caducidad. Es más sobre su objeto. Lo que se nic- desde el artista al contemplador. los bastidores del diálogo. Son ta de una nueva avena en difícil la nuerte cuanto más ple-Espínoia ha encontrado un túa su dolor. Quizá sea este otro granada o con tu toro, en el simbolo vivo de este valor gra- rasgo del testimonio del circo: essuerzo por agotar del modo tuito en el viejo personaje de el ser para morir de Helddegciente, demasiado sometido a la vocablo posee de más propio, más veraz sus posibilidades co- Crotona, que conducía un novi- ger. Todo parece teologuizarse letra. Per nuestra parte tam- como participación en un ser mo hechos en si, como actos llo sobre sus hombros, o retenía en la muerte. poco creemos en la posibilidad que unifica: una "comunión". reudos sin secuencias" (pág. 75). integra una granada en el puño "Lo que los movimientos de

The state of the s

LOME, NUEVO PUERTO DE TOGO

na es la vida, el contraste acenesa encantadora figurilla crearán dentro de la limitación humana —pero en sus mismas fronteras- es su propia conjunción. Han de acabarse al parán siendo sin dejar de ras

arder; al ser su ser; se disi- los textos, en búsqueda del con-

tros ceniza alguna" (pág. 75). ceres la encadena a "un proce-Así queda cerrado el círculo so vinculado a una conmovedoria" (pag. 31). ¿No conduciría nalidad que la de extremarse" rizado como superior, desde los hacia nosotros, los espectadores. ra experiencia de vida y de reducidos límites del hombre. Espínola lo marca con unas pa- cultura" (Prólogo pág. VII). En esta aparente inmanencia Aun no se puede definir este labras finales:

del autor Intentamos una interpretación cabal afirmada en Creemos que no obstante su alejamiento de los motivos nacionales o nativistas, puede tener plena vigencia en nuestro TERRITORIOS FRANCESES medio. Notese que no desprecia-

mos -muy al contrario-, el me como objeto nuestra reali-Hamariamos un pensamiento 'comprometido" con el momento y el lugar que nos toca vipolíticos o costumbristas, cl que impide una fundamentación más nente de la anécdota o del sin preocuparse por estas otras

gar los graves problemas humanos, desde todos los ángulos. Quizá muchas de las crisis económicas y políticas tengan como causa la ruptura con los valores del espíritu. Porque cualquier

The state of the s le valora más el deporte que la aunque fraternales- y canta un himno un poco presuntuoso a su magisterio de libertad y democracia. Seria injusto no reconocer estos valores, pero ¿se desenvuelven, adquieren la secapaz de superar posibles crisis futuras? Y en síntesis ¿code convergen las tres vias fé- región central de esas monta- ca, bajo un clima de tipo es- Los misloneros alemanes pene- nocemos nuestra vocación de treas. El centro está cubierto so- fias, en los países Cabrais y trictamente ecuatorial. Por otra traron en el interior y estudia- comunidad de hombres con un bre una gran superficie por los Losso, hay sectores muy varia- parte, el Togo es uno de los te- ton el país desde el punto de pasado, un presente y un fudos donde la sequia de la cos- rritorlos menos forestales de vista linguístico. La misión de turo por realizar? Ella es la rata baja y la humedad de las Africa Occidental Francesa (A. Lyon fué en 1863. A pesar de zón de existencia como nación Al Oeste se desarrolla el ba- vertientes se dividen los cultivos. O F.). Es de temer que el bos- de expediciones y de misiones de y adviértase que no me refiero rrio administrativo y al Este es- sobre todo el cacao y el café. que desaparezca totalmante den- descubrimientos penetraron cada a mesianismos turbios, sino a colaboración universal. te y el ser del circo, han ques de pequeños comerciantes y de go hace el territorio insepara- de los essuerzos de los alema- territorio. Es justo reconocer a Este libro es parte de esa amplia respuesta que aguarda el

vacio de valores espirituales de nieros y confiada a hombres de que adolecemos. Rehuvendo sociológico, aborda la inquietud por los navegantes europeos. Des- línea costera Lomé-Anecho; en nacer la reconstrucción. Nos felicitamos de que haya obtenido el Premio Municipal, ¿Será un síntoma de que nuestra cultura busca terrenos más metafísicos.

han generado la melancolía, no frutos, ellos si, de la insp hecho estilo, queda librado a de realidad es un perpetuo com- circo trata de "depurar una po- tantos. Néstor se lo advierte a mo el circo acusan una reali- "cuando citamos un texto del dia

dad, o en el lenguaje del sueño "¡Oh! ya está él entre noso- o en la frontera de una posibitros, sordo a la bullanga, en lidad. Testimonian un objeto de ¿qué densidad tiene su ser? ta que no posea plena concien- los ojos la extrañeza de dar la tendencia humana que no se en tan manso dominio de la conforma con lo cotidiano "porvulgaridad como lo es el de que su poca densidad exige sin nuestros palquetes y grade- brios a las potencias de nuestra rias en racimos" (pág. 37). alma, la cual se entumece, se Queda el recuerdo, pero la embota entre la fofa consistentencionalidad muda, cuando ba- memoria no es la cosa misma. cia de sus circunstancias y exi-Ambos abandonan el anhelo zá se ahogue en la misma sole- presente es un llamado a las hombre. Estas son el verdadero ma" o en la fugacidad de un ser dad que intenta acompañar o se graderías de la vasta ordinariez asiento de su vida. Es perfecta- que muere al actuarse. De este mente normal que se produzca modo, indican una realidad tras-"El cerco de lo factible se va el aburrimiento del retorno. La cendente,

Hay, por lo tanto, un doble to. Del punto donde nosotros especificada por el público, igua- testimonio en la obra de Espídetenemos nuestro cuerpo pa- lado nuevamente a la estatura nola, inclusión y exclusión; asra retroceder, o si no para del accibata a quien resulta censo en lo positivo y en lo ne-(5) "Ma pauve ame est comme seguir ya asidos al vuelo de ahora doloroso retornar a su gativo, similar al movimiento gradual del "Simposión" de Pla-"Advierte, Hipólito, apuntarle tón, CONCLUSION Hhicada la obra en su contex-

son accesibles, en nuestra me-

moria, como en la suva, no

queda nada, nada en su mu-

dez, para mí de toda melan-

¿La limitación y el vacío que

Resumiendo: tanto el arte co-

sintetiza el original pendor ale to humano aceptamos las palabras de la Dra, Cáceres cuando la califica de acontecimiento noamericana. A propósito, se ha omitido una detenida crítica estética centrada en sus elemen- me tends compte que ce ne so

l lenguaje, Hay algo de amaretorcidas que restan naturalidad a la expresión. Quizá pueda atribuirse a la intemporalidad que se quiere dar al diálogo. De odos modos nos parece un destación de obras clásicas de la antigüedad grecolatina en sus versiones castellanas. Esas mismas obras —diálogos de Platón p. ei.- en su lengua original son de una exacta limpidez exmås, sin brillar por su vigor dramático -tampoco lo intenta- alcanza una original sincronfa de planos —espectadores v arena- v momentos marca mos referencia a Valéry, de grande importancia en la génesis del diálogo. Parecía más oportuno expresar su valor de testimonio, sin salir, empero de

y por ella se traduce el mensaje sesgo de una literatura que to- "Marcha", -setlembre 2-

dad concreta de pueblo, lo que mo "La vir, ¿pero no será precisamente ese inmediatismo superficial que esta o harda tamas sacialáricas de la contemplación para alcanzar ese estado es indissólo aborda temas sociológicos y pensable un esfuerto previo, o lo profunda de nuestra cultura? valores vitales y trabajo previo (actividad) para obtenerla, Llama-

acontecimiento de última hora caso sobrenatural d vivencias que ligan al ser a su arte solo tiene lugar la pasividestino personal ... trascenden. una actividad que interfiera o viote?

Fartiendo de aquí, será posible analizar más a fondo los problemas que turban nuestra vida nacional. El grito de Unamuno al iniciar su rectructura muno al iniciar su recestructura nida por el esfuerzo previo; b) sostem por al, es sintomático: tener la pasividad o penetrabilidad a la obra de arte. De aqui, 1) Valor ontológico y no mera-

del espiritu. Forque cuarquisto uruguayo un poco sincero tiene que lamentar esta mediocridad de nuestro hombre medio —incluídos en gran porcentaje, los profesionales— que prácticame:

ser asumdo por el contemplador, como fué originariamente vivido por el ciendor.

2) Dificultad de lograr una absoluta impasibilidad en el gestarzo de la contemplación. Siempre interferirán elementos extraños de recuerdos, empelopes etc. Es nueste valora más el deporte que la inteligencia o se sumerge en la vida fácil de sus cómputos rentistas. No hay que engañarse si a veces nuestro pueblo se emovere a concluye dentro de la actividad lumana y de ella adquites contidad lumana y de ella adquites contidad lumana y de ella adquites contidad. ciona con heroismos ajenos - humana y de ella adquiere sentido otra no hace otra cosa sino un irme aplicarse a la ostentació

DARIO UBILLA, S, J. deseado empeño es que los demás sueñen lo mis-

bilidad, pasividad, atención. (12) Esta comunidad deseada por arte sonoro mi anhelo más preciado, mi más

Octubre de 1955. de toda actividad, que se expli- de Sevié, sobre el borde sures- relieve més marcado. Finalmen- lla; y también otras factorias Versalles aplica al Togo el es-(Continúa en 4º pág.)

concepto al empaque altivo que no es otra cosa que plataforma la que deja un sentimiento ina destiempo de los conceptos.

amigo : me vuelvo sobre la to- un mundo, ficticio en la expre- de lo real, talidad del "Millon..." -que sion artística, o violentamente ... El arte posce esta dimension creemos reconocer en seres vino aborda únicamente el ser distendido en el circo. Pero es Con esta pregunta de su per- del arte, sino principalmente el en la limitación de ambos que de lo ordinario el sueño fugi- descubrimos a nosotros mismos, sonaje propone Espínola la in- ser del circo- y sintetizo; si enraiza el testimonio último de tivo de la imagen creada. Re- por lo menos los que hemos te-

y atletas unido a la algarabla ensueño, en la producción del desposeido en el peor sentido, de los colwas se oculta tras los cual todo hombre es un artista desnudo y dominado por el miecortinados. Presenta el circo los completo" como lo indica Niet- do, pero no un miedo santo, siúltiples elementos de su mun- zsche. (4). do. Entonces Helena pronuncia meramente literaria -y plande palabra clave, al calificar eamos ahora el por qué del todo el proceso insinuado ya en ceptual, acción, masa, color, so- a tal extremo que me asalta es-(pág. 13). Sin distinciones, el expresivo. Allí radica lo exis- de mujer puede destruir la de la obra, su desarrollo, el payasos, como si unos y otros la dinámica trasmitida del ser risa de Enriqueta la noche de y aún sé afirmar categóricamen- que su mujer le es infiel con las descripciones y la precisa representaran una acción ajena del artista al del contemplador. bodas, tiene un significado indi- te que el primitivo arte de es- un pobre diablo, medio muerto Considerada en su aspecto teaa toda realidad circundante --"transcurrir ideal"- y por lo tral o cuasi teatral, abordado tanto, subsistente sólo como fic- por Espinola, toda ella es una ción, como simbología de un acción irreal, cuyo ser es re-

ta de la acción circense. No nos detendremes en ello: hav una acertada guía en Esther de Cáceres introduciéndonos el tex-De ese enunciado, parte la la real oculta en la amplitud mensión que llamaría humanis- dificultad básica de Néstor - de los trajes polícromos; muesta- desprovisto el término de el ideólogo-, que no puede tra un gesto risible muy ajeno su reducido alcance nominal — aceptar un juicio que niegue quizá a la mueca de hastío bahistórico- para atender a la realidad a una parte al menos jo la pintura de las bocas enorelación actuante entre la obra del acaecer cuyo desarrollo se mes. Una acción vital -cómica y la vida humana, a lo que ella impone alli desde la arena. Si en este caso- subsistente en puede aportar a este devenir, bien hay en el cortejo payasos las apariencias de una sonrisa no ya "funambulesco", que y pierrots que sólo representan ficticia. constituye la existencia prosai- —y se ha de valorar esta pa- ¿Pero interesa la realidad de ca de los hombres espectadores. labra- aunque en grado cómi- aquellas existencias en la con-En una palabra: el valor testi- co-ridículo, una vida ideal co- creción individual de los intérpretes? Esto es extraartístico

Huelga afirmar que esto no vestido, también han desfilado como preguntar por la salusignifica un alejamiento del mé- trapecistas y acróbatas, hombres corporal del actor que muere todo reciamente objetivo y cri- y mujeres sin disfraces, que como personaje en la escena. arte en una lógica vital y hu- tico de un estudio: por el con- pronto realizarán algo eminen- Desde las lineas del libret trario, es bajo la precisa lente temente real con sus cuerpos hasta la luminosidad del esce refiriéndonos a su esencia y a de la estética y la psicología li- distendidos. Representación y nario, los personajes poseen uni su historicidad. Era el mismo teraria, que se ha de colocar el realidad; ser del arte -aqui todo lo minimizado que se quiera tencia ideal en el autor y l Ateniéndonos a ese paso pri- en su objeto- y ser del cir- potencial en el espiritu de los circense en su medida metafi-

ción: un anhelo de superar la realidad en el sucño. Su máx Las fuertes barreras de la ma hazaña, según un persona metafísico y humano. Me res- contemplativa, eje de toda re- realidad, se resisten a toda vio- je de Espínola, "es que ella se nondía el amigo: "el hombre ceptividad. Luego, respetuosa- lencia, Encierran al ser cons- manifieste y de nosotros se ha-

Claude Bernard desde su cá-

tedra del Colegio de Francia,

"La obra de arte ni rie ni llora —en si misma—. Sus la bios no se entreabren más que

EL EXTREMO DEL CIRCO La realidad humana, pequeña de por si, apenas es vivida por mites estrechos. Rara vez se agotan sus posibilidades y la mo hombre de Ciencia que es, caba sus ocios a la confección vida parece ser un perpetuo en

sea condigno con su elevada je- de lo que el concibe como Fi- de dramas y tragedias. La lec- sayo vacilante de alcanzar el rarquía y su trasunto y alcur- lesofía de la Ciencia y en este tura de una de éstas, ante quien extremo. Aquí se establece la nia. La nuestra lo tiene. Es el caso, sobre la Medicina que tuvo la deferencia paciente de tesis central de Espinola; el ser ámbito severo, elegante y de cultiva en una de sus grandes ofria entera, decidió de su ca- del circo como esfuerzo y dis-

rangón y la divergencia, hay un análisis. Ahora no actuan los clowns es el equilibrista girando como un trompo sobre el ca-

humilde y desamparada, supo dar su gran lección en admirables libros, pero sobre todo con extraordinario espiritu cientifico. Su "Introducción al estudio de la Medicina experimental" es no sólo un clásico libro científico, sino también v de ningún modo en segundo plano, un libro bien escrito, también clásico del buen decir. Y asi otras manifestaciones de su espíritu, sus conferencias sus lecciones, sus trabajos y publicaciones. De tal nitud. No otra cosa, Pero namanera andaban hermanadas da menos. Apenas si por infrequentado parece artificioso el plano de lo real en que él

las Letras y las Ciencias en aquel gran hombre de la Francia inmortal, a cuyo espíritu el se ejerce. Mas fuera del mun propio Fresidente de la Repúdo concreto no da un paso. Se olica, Raymond Poincaré, pedia estrellaría contra la firmeza públicamente perdón al cumde la pista..." (págs. 32-33). plirse el primer centenario de Se trata de un salto en lo u nacimiento, porque la Repúreal. Lejos de elevarse en el sin término en el tiempo- las sabios no dándoles lo necesario para cumplir su tarea patriotica de cultivar la gloria más pura de su país. Y estas palabras es un hacer que muestra pre- circo actúa sobre el cuerporesonaban bajo las mismas bóvedas del gran anfiteatro del tel; al contrario harán, harán tantiviza la carne. Todo el zer Colegio de Francia, que oyera tan sólo con nitidez su mero psicofísico del hombre, se sudécadas atrás resonar la paladécadas atrás resonar la paladecadas atrás resonar la palabra del maestro y sus enseñanzas inolvidables.

Olvidar esto, dejar de lado es- simbólica participante, ni nada irresoluto y temeroso del común más profundo. Todo, aun aque- conjugan: "En el fondo lo co- no sólo Felipe, sino tambiéa tas verdades es abandonar y re- El nuevo académico va a ter- de expresión; todos términos ex- de los hombres, hasta hacerlos llo que parece una instante no- tidiano es una parte de mi vida Eliana confiesa en su carta: "ya

sidia y aún la calumnia. Pero El selecto ambiente y el am- y el espacio en que se muevo nada le arredrară porque eligió bito severo revisten la solemni- el cuerpo; el travesaño del copor vocación indeclinable aquel dad y el silencio del quirófano, lumpio, el cable, quizá la tircamino que es el más noble que caro al disertante. El instante meza de la pista... "en el artejamás pudo soñar hombre al- es de emoción. Y esa emoción lo que es asimismo es otra copermanece cuando el Presiden- sa; aqui todo, todo, con la pleámbitos de sus propios horizon- purar", traduce "decantación".

cisamente lo que no se hace (ar- pero es el espíritu quien subs-Aquí se precisa la absoluta Fraternalmente el acrobata ele- el "todos los días" de cada día, de sus actividades (6). Ya no carealidad de los actos del circo, va en su cuerpo la carne -de un poco diversificado, pero be diferenciar esa rutina, de la qué significa o mejor cuál es sil sin traslaciones de sentido, ni ordinario venelda— el espíritu siempre invariable en su ser misma totalidad de la vida; se primitivo y único sentido. Pero "Asi, sobre el filo de lo posi-

da" (págs, 61-62).

juntamente la trayectoria de su inmarcesible, su propio arte mé- mo obrar se diversifica del ges- estrechar una granada en la pal- trata sólo de las actividades sin vida" (7).

dades y diversiones, Puede es-

"Pero el del circo, lo vimos, tablecerse un hecho: "(nuestra)

al recurso de la escala que acopia de todas partes los ob-

nunciar a la más noble acepción minar. Ha dado una vez más su cluyentes del sueño que rompe vivir, en un instante, la disten- verad, pasa a la rutina de la la más larga parte de mi vida, no espero de mi, ni una pala que el vocablo "médico" encie- lección y ha descrito de mano el círculo de nuestra ingénita ción del salto y el dominio del vida y se hace repetición monó- no solamente el trozo más exrra y significa. Y surgirá con- maestra la Ciencia en su grado limitación en el tiempo. Su mis- riesgo. Es el hecho de Milón: tona, carente de sentido. No se tenso de mi vida, sino toda mi vida más abundante en dolores dico que en aquélla se basa y tarse artístico. No se aparta del ma, conducir un novillo, disten- relieve de la existencia, sino Es en su obrar sobre esta co- me hecho volver hacla el lado que en placeres. Saldrá a luz ha propuesto un ejemplo de le- mundo concreto donde actún, der con las venas de la frente aún de aquellas profundas, co- tidianidad que coinciden arte y más opuesto. "El que ama a lo la envidia, "admiración tortu- gitimos quilates para demostrar como la figura, el símbolo, la una cuerda. En esto radica su mo el conocimiento, el amor, el circo. Un por el salto hacia la hombres ha de amarlos o por rada", que acechará sus pasos como pueden aunarse Letras y mímica, la perspectiva, que son meta; cuando lo ha alcanrado trascendente religioso. Al reite- idealidad del sueño, el otro por que son justos o para que se cuando parce sonreirle el exi- Ciencias sin desmedro unas de el mundo del arte. Se detiene puede ya morir; ha cumplido rarse pierden relieve en una in- su viaje hacia lo inhollado, que manencia pequeña como las po- sin ser imposible y sin perder sibilidades humanas, Se cunfun- su realidad, realiza en el limi- ha de amar a si mismo; es deble y de lo imposible para el de el conocimiento en una ma- te "actos desnudo y solitario"... cir, o porque ya es justo o para cuerpo, en la linde misma de raña de ideas inoperantes; el (pág. 75) "es que a nosotros no ra hacerse justo, Sólo así podr lo físicamente factible su afir- amor palidece entre dos seres nos son permitidos" (pág. 71) amar al prójimo como a si mis mación es una isla acantila- que un día creyeron en la ilu- Son algo así como un testimo- mo sin sombra de peligro. sión de una mutua presencia nio de lo que el hombre no ac- San Agustín termina citando a Pero 2y las Letras? ¿Qué lu- te de la docta corporación clau- nitud de su poder, se afirma a Quizá esta metáfora de la "is- vigorosa a través de los años. túa, pero que debiera actuar, o, San Pablo: "La caridad no innantes primarias de un médico, faceta humana se va perdiendo la confirma su prueba, con la efecto del circo. Soledad inex- vista una hora, en su concre- tello hacia el gris suceder nues- mundo del odio" que se respira

(Continua en la 3º mag.)

simplemente interesar a algun lector per esta obra o por etras novelas de Julien Green, poser un novelista cristiano qui tiene algo nuevo que decir Hay una frase de rancio sa- que obliga a pensar seriamente busca el distanciamiento de pobre alma es como un inmen- bor medioeval -no dudamos, muchos problemas humanos.

leje por descuido caer su pro- tencia. Declararse ajeno a esto, homey. A medida que se avan- Togo central, de precipitación at- ropea naciente se instaló, así la universitarios y de coloniales.

ESTRENOS RECIENTES: "PICAZON DEL SEPTIMO AÑO", "EL PAÑUELO VERDE" Y "EL FIN DE LA AVENTURA"

Estas películas, a las cuales nos referimos desde un aspecto puramente cinematográfico, han merecido del Secretariado de Moralidad las sigulentes calificaciones: "Pica-" zón del séptimo año" (2C); "El pañuelo verde" (2A); "El fin de la aventura" (2B).

"PICAZON DEL SEPTIMO ANO" ("THE SEVEN YEAR ITCH", 1955): MAS AXEL-ROD QUE WILDER.

La comedia se abre con brios,

con el divertido paralelismo inicial entre las viejas costumbres de los indios Manhattan y las de los modernos pobladores de la isla Manhattan; con la teoría del nudismo como solución de la paz mundial que dice, con irresistible acento didáctico, una mujer madura al sorprendido Tom Ewell; con los amores imaginarios de Ewell, que suman las más ruidosas carcajadas de todo el espectáculo a propósito de la parodia de la famosa escena del beso en la playa en 'De aquí a la eternidad". Pero después las ensoñaciones de Tom Ewell van reduciendo su comicidad a medida que se repiten: el humorismo visual de los primeros minutos cede lugar, casi siempre, a extensos y abundantes diálogos o a largos, reiterados monólogos de Tom Ewell, el protagonista a ratos afligido a ratos eufórico, a menudo au-tocrítico, obsesionado por la "picazón del séptimo año". El trámite oral que las diver-

sas situaciones van mereciendo, sin ahorrarnos siguiera en los monólogos los movimientos de los labios de Ewell (que el cine pudo evitar), la estructura general del film, están recordando que —más que una nueva película de Billy Wilder— se trata del traslado a la pantalla de una pieza teatral de éxito, escrita por George Axelrod y reproducida en cine según la puesta en escena que realizaran Courtney Burr y Elliot Nugent. Así envasada en celuloide, no obstante los matices musicales que comentan los distintos momentos psicológicos del protagonista y algún elegante empleo de la pantalla ancha (para mezclar lo imaginado con lo real, sobre todo), esta comedia teatral resulta abusiva, harto estirada; exprime cada situación hasta hacer obvio lo que sólo hubo de ser insinuado o hasta tornar aburridor lo que en principio era gracioso. La alteración introducida al desenlace -aqui, al contrario de lo que ocurre en el original escénico, el protagonista no sucumbe a la tentación- es una hipócrita concesión a la censura.

Desde que los diálogos establecen su primacía absoluta, sólo en contadas ocasiones, y en csos mismos diálogos, se anotan buenos efectos humoristicos. Así, en algunas facetas de la va tradicional estupidez de la modelo rubia, que expresa su ideario en el logro de "un hombre casado, aire acondicionado, champagne y papas fritas", o que reconoce a la "música clásica (...) porque no canta nadie". Así también, en otras bromas en torno al cine, que se suman a la inicial ("¿La rubia en la cocina? ¿No querrías saberlo? Quizás es Marilyn Monroe..."; "Has empezado a imaginar en Cinemascope y con Sonido Estereofónico"). Pero esto es esporádico y pesa muy poco; también es sólo esporádica esa crítica a diversas instituciones y derivaciones del "american way of life" que señala una interesantísima constante a través de las obras sean dramas, sean comedias— de Billy Wilder.

Lo más que ha hecho aqui el realizador germano es francamente negativo: aderezar los diálogos teatrales con la abundante exhibición pornográfica de Marilyn Monroe,

"EL PAÑUELO VERDE" ("THE GREEN SCARF", 1954: UN ARTIFICIOSO MELODRAMA.

Cuando el cine inglés sitúa sus temas fuera de ambientes británicos y trata de reconstruírlos o documentarlos y de dar en ellos a personajes extranjeros, cuando debe presentar otras costumbres y ubicar los hechos en un cuadro cultural y psicológico distinto, el resultado es, en general, un elaborado artificio, un respetable pero frustrado intento de ambientación que no se impone al espectador con fuerza y con visos de autenticidad. El cine inglés más valioso y, precisamente, el de mayor aceptación en el mercado internacional, ha sido siempre el que trabajó con modalidades, tipos y costumbres especificamente británicas, el que supo encontrar lo mejor y lo más expresivo en un juego de localismos, en una atención constante y cariñosa de las realidades y las tradiciones nacio-

"El pañuelo verde" confirma, otra vez, la frustración que domina e aquellos films situados en otro medio, con personajes extranjeros. Basado en la novela de Guy des Vars "El bruto". que llevara al libro cinematográfico Goran Wellesley, enfoca su problema psicológico-policial en el medio forense francés, utilizando para su exposición el juicio criminal que se sigue contra un ciego sordomudo imputado de asesinato. Los preparativos de la defensa suministran el material para las primeras escenas: las declaraciones de los testigos -conforme a un uso de moda- dan pretexto para algunos racontos, que en su conjunto tratan de definir psicojó-

gicamente al imputado, indicar sus principales antecedentes biográficos y revelar la verdad sobre el crimen. Nada obstaba a una adaptación del asunto al medio inglés, con personajes ingleses y la particularisima justicia inglesa puesta en funcionamiento. El conflicto autorizaba ese traslado, al carecer de cualquier rasgo esencialmente francés. Pero la película prefiere mantener la radicación francesa y esa nacionalidad en sus agonistas: ni una ni otra resultan verosimiles, la minuciosa reconstrucción del tribunal no interesa y los personajes agregan esta imprecisión a las que resultan de un tratamiento epidérmico y convencional, mas atento a los golpes de efecto de su argumento, a las volteretas de su intriga, que a la verdad y entereza de sus personajes.

El tema sirve de melodrama y éste abusa de la peculiar condición de su protagonista sin lograr, no obstante, la compasión del espectador; en su lado policial, es fortuito en el desarrollo y deja al público ajeno a las investigaciones que realiza el abogado defensor. Todavia, abusa de los diálogos y entra en la misma monotonia que el mismo director George More O' Ferrall mostrara a propósito de "El revés de la trama".

Como el protagonista, Kieron Moore cumple un trabajo correcto; Michael Redgrave compone a su viejo maestro de derecho con gusto por el detalle, riqueza de matices en la voz, picardía bonachona en la máscara, pero no puede superar una sensación de artificio, ya decretada por el propio libreto; Leo Genn reitera su aplomo y distinguida escuela y Ann Todd -completando el cuarteto central- vuelve a dar razón de su estrellato: sus recursos son de puro cuño cinematográfico y han sido depurados con refinada inteligencia.

"EL FIN DE LA AVENTU-RA" ("THE END OF THE ARRAIR", 1954): UN DRAMA PRETENCIOSO, ERRONEA-MENTE FORMULADO.

Esta infeliz adaptación de la obra de Graham Greene sólo sirve para descubrir el mecanismo interno de la historia, para manifestar gruesamente los trucos de que se sirve la trama. Tal como el film lo expone, el conflicto religioso que vive la protagonista aparece achicado y subestimado al grado de confundirsele con un truco más, otro fácil resorte de los que mueven el asunto; la conversión de la adúltera y la fe religiosa que hacia el final comparte su amante, no dan un sentido mayor a la anécdota, no la ennoblecen ni enriquecen sus contenidos, sino que se resuelclaraciones epistolares y verba-

niciones y afirmaciones fan sólo dichos y subrayados en el curso de todas las últimas secuencias, en una confesión tácita de que no se les pudo expresar en la pura acción dramática. Esta emplea la religión con frivolidad, como el más atractivo comodín para desenvolver la intriga. Falta fuerza en la conversión de la protagonista, tanto como en sus esfuerzos para negar a Dios; son de una grosera falsedad la explicación de la ideología antirreligiosa de un pedagogo oficioso en base al resentimiento que experimenta por su deformación facial (no sólo mostrada por la cámara sino aún referida ex-

plicitamente por el propio in-

teresado) y la espontánea decla-

ración de la madre de la pro-

tagonista sobre sus propias in-

timidades, apenas conoce a Van

Johnson (se intenta disimular su

improcedencia alegando ella

les, relatos, comentarios, defi-

misma estar algo alcoholizada). Más aún: resultan torpes, completamente forzados, inaceptables en esta versión el modo cómo la experiencia religiosa de la protagonista llega a su amante tun diario intimo hurtado por un detective particular) y el mensaje final de aquélla (una carta, que Johnson encuentra apenas tiene conocimiento de su muerte).

Estos vicios de la exposición cinematográfica se insertan en un planteo general generoso en posibilidades. En efecto: la película integra la mayor parte de su metraje —quedan al margen las secuencias finales— con lo que podría llamarse un juego de "campo y contracampo psicológico", para decirlo aplicando muy libremente términos de la gramática del cine. El "campo" estaría dado por la primera parte, que refiere todos los hechos desde el punto de vista de Van Johnson, y con relación a Deborah Kerr; el "contracampo" sería la segunda parte, en la que esos mismos hechos se ven desde la experiencia intima de Deborah Kerr, con relación a Van Johnson. Esta sucesión se impone aún cuando el relato de Deborah Kerr aparezca integrándose en el propio relato de Van Johnson; de hecho, alcanza a individualizarse, y a darse por separado, con independencia de quien lo va conociendo. De esta manera, los dos personajes tienen rango de protagonistas desde las primeras tomas, pero en cada parte es uno, singularizado por su particular personalidad y por sus propios problemas, el que aparece como centro de la acción, el que expone los hechos desde su propia perspectiva. Los mismos hechos aparecerán con un sentido distinto a través de cada versión. Dentro de esa estructura, tan propicia para acerven en un simple juego de de- car cada personaje al espectador y para profundizar en el conflicto, la película sólo opta por jugar con la intriga con un ingenio menor, parecido al de un simple film policial, y por preferir la expresión literaria por sobre todo otro medio.

Abundan los monólogos (para

peor, dichos en español, y con una cómica voz femenina para la parte de Deborah Kerr) y muchas veces la cámara sólo acompaña lo que los personajes relatan o comentan usurpando funciones a la imagen. Por lo demás, toda la realización de Dmytryk secunda los errores del libreto con su tendencia a enfatizar lo que sólo debe sugerirse y con su mecánica resolución de disimiles situaciones; suele ser impertinente la música de Benjamín Frankel, por contraste con el brillante trabajo del director de fotografía Wilkie Cooper, y Van John-son, con su expresión compungida y su rostro pecoso de ídolo de adolescentes, están completamente fuera de tipo. Un gran valor tiene en cambio la inter-pretación de Deborah Kerr, espléndida actriz que hace vivir a su personaje por encima de los defectos de este drama pretencioso, viciado de nulidad por

sus propios errores. HECTOR BORRAT.

cinemas de Gran Bretaña más de un millón de personas. Y sin embargo, son pocas las que saben que William Friese Greene hizo la primera camara para películas animade: y fué también el primero en proyectarlas. Incluso las enciclopedias y las historias del cinematógrafo apenas le dedican una somera reseña. Y fué una ironia del destino que William Friese-Greene no obtuviera beneficlo pecuniario alguno de esta vasta industria.

La patente de la citada cá mara cinematográfica fué solicitada y obtenida por este inventor en 1889 y, con los superiores modelos que aparecieron durante los años siguientes, quedó establecida la cámara del cinematógrafo conforme la conocemos hoy. Todo esto sucedió seis años antes de que los hermanos Lumiere, de Francia, a los que se ha rodeado de mayor aureola, y Jenkins, de Norteamérica, hicieran sus primeras proyecciones cinematográficas públicas.

William Edward Green, como se llamaba entonces, nació en la ciudad de Bristol el día de setiembre, hace un siglo. A los 14 años de edad comenzó a trabajar, en calidad de aprendiz, con un fotógrafo de la localidad, cuando esta profesión cra completamente nueva. Hacía menos de 40 años des-le que Daguerre y Fox-Talbot habian descubierto que ciertas substancias que contenían plata reaccionaban a la luz y podían utilizarse para producir imágenes fotográficas, revelando y fijando las placas sensitivizadas con otras substancias diferentes.

El interés de Green parece haberse orientado hacia las películas animadas merced a su amistad con un señor J. A. R.

EL INVENTOR DE LAS PELICULAS ANIMADAS

Rudge, en 1880. Para entonces había ya contraído matrimonio añadiendo a su apellido el de su esposa, o sea Greene, y po-sela un próspero estudio fotográfico en Bath.

Rudge mostró a Friese-Greene una serie de ingeniosos aparatos en los que se podían hacer pasar fotografías para dar la impresión de movimiento. Es to era posible —decía Rudge en virtud del fenómeno llama-"persistencia de imagen". Cuando se estimula la vista

por la luz reflejada por un objeto, se transmite al cerebro una imagen, y ésta se conser-va por una fracción de segundo tras de haber desaparecido el objeto. Así pues, cuando se hace pasar una serie de imágenes, cada una en una fase distinta de movimiento, rápida-mente ante nuestros ojos, cada una se retiene suficientemente para crear una impresión de movimiento contínuo. Friese-Greene se dió inmedia-

tamente cuenta de que el movimiento efectivo podia reproducirse con una rápida secuencia de fotografías, aunque no con las placas fotográficas de cristal que se empleaban a la sazón. La dificultad estribaba en que éstas no se podían cam-biar con suficiente velocidad. Durante los siguientes 10 años se ocupó en este problema, y para 1888 se produjo una câmara que empleaba un rollo de papel que había sido tratado con una emulsión fotográfica. Al propio tiempo construyo un

proyector para usarse con fotografías positivas de papel, que hacia transparentes con aceite. Desafortunadamente, el papel tendia a romperse si se hacian

pasar por el proyector más de ocho fotografias por segundo, y se necesitaban cuando menos 16 para dar la impresión más próxima al movimiento natural. Pero, incluso así, las películas animadas que este ingenioso Joven consiguió tomar, causaron una gran sensación en el mundo fotográfico.

Friese-Greene halló la solución al problema en el celuloide, fabricando por primera vez en Gran Bretaña por un conocido suyo, Alexander Parkes, de Birmingham. En los locales de su estudio fotográfico de Picca-dilly, Londres, donde se hallaba establecido entonces, y a los que acudian personas de la alta sociedad, él y sus ayudantes consiguieron producir tiras de película de celuloide tratado, de unos 15 metros de largo, y se resolvió así el problema de la rotura.

Un domingo de enero de 1899, el inventor llevó su "caja májica" a Hyde Park, y alli fotografió a dos primos suyos y también a los viandantes y coches que circulaban. Tan bucna fué la reproducción de la escena cuando se proyectó aquella misma noche, que Friese-Greene desbordante de entusiasmo, se lanzó a la calle y arrastró a un policía que acertó a pasar por el lugar en el

nombres como Agustín Lazo y

Rodolfo Usigli. Este, nacido en

1905, ha sido considerado como

el gran dramaturgo hispanoame-

segunda proyección de su ma. ravillosa cinta. Esta camara, que fué paten.

tada, y las mejores versiones de los próximos años, reunian todas las características fundamentales de la máquina moder. na para películas cinematogri. na para penculas cinematogra-ficas. Utilizaban aquella cin-ta flexible de celuloide que a-travesaba el lente desde uno a otro rodillo. Unas ruedas dentadas empujaban la película y la detenían también momentá-neamente durante las exposicio-nes. La máquina tenía un obturador que interrumpia el paso de la luz entre cada exposición, y todo ello se movia con una sola manivela. Completaba el sistema un proyector para

Friese-Greene tenfa en sus manos una gran fortuna y la futura industria cinematografi. ca mundial. Sin embargo, ro pasó de ahí. Falto de dinero, como de costumbre, nuestro inventor vendió los derechos de su creación a un comerciante, Ha-rry Master, por 500 libras esterlinas. Master, igualmente ciego a las posibilidades que ofrecía la cámara, permitió que ex-pirara la patente en 1834 por no abonar el derecho de rene-vación de la misma, montante en 5 libras esterlinas.

las positivas.

El episodio entero es típico de la vida de William Freise-Greene. Jamas parece habersela ocurrido la idea de l'acer dine. ro con proyecciones en público. Sin embargo, no pasó esto de. sapercibido para otros invento. res que le andaban muy de cerca. Estos, y más duches hombres de negocics, explotaron la idea y la cinematografía comercial se desarrolló sin su cre-

Friese-Greene fue realmente víctima de su genio inventor. Una vez que hubo probado las posibilidades de una invención, su inquietante pensamiento : dirigia hacia otra cosa nuevi De igual manera, si consiguió que alguna persona apoyara economicamente alguna idea siya, como logró a veces con el encantador caracter e inequiroca genialidad, se preocupó de-masiado en otros proyectos para atender a su debida evolusión. En los 65 años que vivió registró nada menos que 8) patentes, pero la fertilidad de su cerebro se vió igualada par el caos financiero en que se encontró al ser declarado en quiebra tres veces.

Su genio inventivo no se agotó jamás. Nada menos que en 1889 proyectaba una película de un hombre cantando al tiempo que hacía tocar en perfecta sincronización un disco en un fenógrafo. Paralelamente escribia a Edison sugiriendo que colabarasen en la producción de películas animadas y parlantes. Cuatro años después de esto ias-Bribió una patente general para películas estereoscópicas y ca 1893 realizaba las primeras cintas animadas en colores. Durante los 20 últimos años de 81 vida trabajó en éstas, y sus procesos, proseguidos por su fa-

milia, se siguen aun practican-El editor Sir George Newnes adquirio, por 3.000 libras esterlinas, un sistema para la rapida reproducción de ilustraciones, sistema que constituye la base del método que ahora se emplea. Un año después del descubrimiento de les rayos X per Rontgen, en el año 1856, Filese-Greene había obtenido otras patentes para producir sus pro

pios rayos X y radiografias. Cuando el público considerata que este fenómeno tendria por consecuencia, entre otras cosas, el "allanamiento inmoral de morada", y una casa ofrecia repa interior a prueba de rayes X, Friese-Greene, vislumbro iss posibilidades que revelaban en la esfera de la Medicina y en realidad, fué llamado por un conocido cirujano para que, con su aparato, localizara una aguja que se había metido en el

pie de un cliente suyo.

Lo que más interesó a este inventor fué la aplicación científica de sus creaciones, y asistla a reuniones de hombres de Ciencia para tratar de ses po-sibilidades con figuras tales como lord Helvin, lord Raleich's el profesor Sir James Dewat. Hacia 1010 solicito y obturo pitentes relacionadas con la transmisión de fotografías por radio, y el control giroscópico de aviones y dirigibles. En la pe-lícula animada vió "un lenguaje universal" y su arlicación Fa ra fotografiar tales maravillas de la naturaleza como el crecimiento de las flores.

Sin embargo no fue capa de comprender o de deceutris el desarrollo del cinematégrafo

bolsillo se encontraban las elpecificaciones para su más re-ciente filtro de color, y tem-bién toda su fortuna: un chelin y diez peniques, el coste de una entrada para el cinema.

plemó muerto al suelo. En si

. EDMOND DELAGE.

EL TEATRO HISPANOAMERICANO A TRAVES DE UN CERTERO JUICIO tral se ha dado en México con

El Boletín Teatral del Instituto de Estudios Hispánicos de larcelona, en su entrega No 1 de agosto de 1955, trae del crítico e historiador del teatro y profesor de castellano Don Agustin del Saz, el articulo que pasamos a reprodu-

L desarrollo literario de Hispano América ha sido extraordinario desde los primeros momentos de la época hispánica. Pero la poesía impuso su predominio y consiguió rápidamente su madurez. La novela, género moroso, se retrasó considerablem nte y sólo puede hablarse propiamente de ella a partir hace un cuarto de siglo. El teatro aún se ha retrasado mu-cho más. Florencio Sánchez (1375-1910) merece el título de precursor y, en la actualidad, hay una intensa actividad y una verdadera preocupación dramática que, dentro de modernidad y arte, sorprende con ejemplos de brillo y personalidad subyu-gantes. No se puede olvidar la historia ya tan densa que en materia teatral tienen algunos países como la Argentina, ni los nombres de autores consagrados

en la primera mitad de nucstro siglo como el chileno Ar-mando Mock y el colombiano Antonio Alvarez Lleras, cuyo drama histórico "El Virrey So-lis" fué montado lujocamente en Begotá por la compañía española Romeu-Guerrero, gran éxi-

to de 1943. Pero cl vital florecimiento de los teatres experimentales ha sido estímulo logrado. Al calor de . estos teatros minoritarios y sin rehuir tradicionales fundamentos realistas, utilizando la nueva fantástica estructura teatral (expresión de los sentimientos y ambientes valiéndose de los efectos luminocos y sonidos) 3 acudiendo a las fuentes de raiz popular, se ha dado un teatro teatral del gran poeta nativisuruguayo Fernan Silva Valdés, que ha elevado la figura del payador Santos Vega a un teatro ambicieso de arte en que las mutaciones (de la luz a la sombra, de la realidad a la ficción, de la vida a la muerte, del hombre a sus fantasmas) han servido a los efectos teatrales en un tema tan tradicional y tratade. Su éxito en Mentevideo en 1952 puede considerarse como algo trascendental para el teatro hispanoamerica-

siones biblicas se halla fuera de

lugar, ya en el sentido literal ya

presión del teatro poético criollo lleno de canciones, fantasmas y brujería. La escenifica-ción de Orestes Caviglia era de efectos alucinantes en el público. Silva Valdés agregó otro éxito con "Barrio Palermo" en 1953, obra en la que el "lunfardo" (el argot rioplatense) eleva la vieja temática de los "taitas" de barrio.

no. La pieza como "misterio",

recuerda los retablos medievales

de Valle Inclán. Es también ex-

Al reducido pero intenso reper-torio de Silva Valdés, se ha a-gregado Vilamamente "Por la gracia de Dios", una "comedia mágica" en que, con igual maestria, nos da un tema apartado de los localismos nativistas. En este tipo de teatro ecléti-

co (entre .ealismo y magia experimental de la técnica) ha de destacarse el impresionismo de los argentinos Juan Bautista Devoto y Alberto Sabato, binomio de trabajo formado por un gran director escénico y un exégeta de la dramaturgia como Devoto. La obra teatral de éstos comenzó en 1949, y en 1953 obtenian un grande éxito con "Los Cinicos", drama en que se aunan habilidad 'écnica de la escena con la imaginación poética, y la ficción con la realidad. Es un mundo de sombras expresado con un eficaz patetismo dramático. En "Un responso para Lázaro", los autores han ganado los más altos galardones teatrales de su patria en 1955. A los últimos trinfadores en la Argentina ha de agregarse el nombre del venezolano Aquiles Cer-tad que, desde 1952, estrena obras impregnadas de sugerencias novedosas como "Cuando Venus tuvo brazos" y "La serpiente sobre la alfombra".

Una intensa renovación tea-

ricano de nuestro tiempo y qui-zá pudiera considerarse el Ruben Daris del teatro, Tiene un alto concepto artístico; pero sabe que el teatro se dirige al espectador y que ha de intercearle. Sus estimulos vienen de Chaw. Ha sido representado en inglés en francés en Europa y en los Estados Unidos. Tiene aristas discordantes y desconcertantes, pero siempre dentro de la consecución de la belleza escénica. A una pieza histórica como "Corona de sombra" (1943) con el tema de Maximiliano y Carlo-ta, se une una obra de importancia en lo mexicano como "El Gesticulador" (estrenada en 1947), arrogante denuncia de los males de la revolución y que es como la fábula de la demagode la política con algo de determinismo naturalista como "El niño y la niebla" (1951); una pieza discutidisima como "Jano es una muchacha" (1952), etc. Usigli es uno de los máximos prestigios del teatro hispanoamericano y abre el porvenir dramático moderno con grandes esperanzas. El teatro hispanoamericano existe ya. Su madurez se ha adelantado en la última decada. Hay teatros y dramaturgos y una nueva -y de momentos sostenida— atención ha-cia este género, el más difícil y de más inmediata sanción del público. En los escenarios de la América hispana las máscaras, reviven los antiquísimos ritos indios. La esperanza arde y los tablados avivan los recurses mágicos de la vida dramática.

AGUSTIN DEL SAZ.

CONSIDERACIONES ACERCA DEL PRIMER PREMIO EN EL FESTIVAL DE VENECIA

A UNQUE tarde, pongamos, me es posible comen-tarles a mis lectores el contenido y el alcance espiritual del primer premio absoluto alcanzado en el último festival del cine en Venecia: Ordet ("La palabra") del director Carl Theodor Drever, Y no se diga que por orgullo apunto aquí de entrada, las razones que me han llevado a ello, a saber: el no haber dado los mayores críticos que suclen comentar en Italia esos festivales en la tecla del pensamiento del insigne director danés.

Alto, con la austeridad pintada en sus ademanes amén que en au rostro, diriase que posee algo escético en sus palabras (muy pocas) y en su gesto: como quien dirfa en su figura. Y lo que mis colegas no han comprendido (al paso que en lo estético han realizado críticas muy acertadas y dignas de relieve) es que el director Dreyer es "un hombre que picnsa y habla por el cine, no para el cine". Ello es todo menos una perogrullada; si se me permite, además del secreto es la csencia misma del arte suma de C. T. Dreyer. No ha reparado, por de pronto, en esa afirmación aparentemente insubstancial que el director dinamarqués pronunciara en rueda de periodistas, en Venecia: "No entiendo yo con el cine funtar dinero y más dinero: la pantalla, en cambio, es mi manera de expresar lo que en mis adentros me conmucve y me tiene "ocupado" durante días meses de meditación". Todo Dreyer está aquí: cl de Dies irae ante todo, por más que todo el de Gract, sin olvidar Juana de Arc. Ni tampoco "Vampire". Ha tardado años en darnes su última obra; le ha salido, empero, su obra maestra. Dejo de lado las comparaciones con la escuela alemana de 20 años hace, y la tradición nórdica que del teatro noruego pasara el cine escandinavo: es un asunto en que no me gusta meterme, por tener comentaristas mucho mús duchos que vo en todas partes. (Ni es faka modestia la que me hace decir esto: pura y simple verdad)

De fijo C. T. Dreyer continua en esa doble senda, perfeccionando el simbolismo de los recursos materiales a la vez que el contenido "intimista" de actitudes y ademanes espirituales. Con esto, todo hace menos apartarse de lo que el mundo exterior le presenta con insistencia y hasta con la obsesión de la urgencia y su honda meditación de "hombre he-

cho a la meditación". No conozco todavia a Dinamarca: conozco a sus habitantes por medio de aquellos con quienes he tenido la opertunidad de relacionarme en mi profesión o en mis viajes. Ahora bien, la critica acertadisima a Soeren Kierkegaard, que por boca del guionista (el pastor luterano Kaj Munk, fusilado por los nazistas en 1944) le hace Dreyer es sin duda la que la espiritualidad el mundo eccidental, en sus filósofos creyentes y en sus sabies creyentes, le ha estado haciendo en esta postguerra al existencialismo ateo o a la que ha sido dado en definir, para les creyentes "la religión de la angustía". Todo lo demás es nada, parces decir Dreyer; ni açul se pene en lo més mínimo en tala de juiclo al grande filósofo danés ni al contenido, por él tan cristiano como el que más, de sus escritos. Que a Johannes, pues, le haya dado vuelta el cerebro al profundizar durante sus estudios teológicos las doctrinas de Kierkegaard, es todo menes ficticio para Drever: es la conclusión fatal a que deben llegar todos los que a separa Dreyer; es la conclusión fatal a que deben llegar todes los que a semejantes doctrinas les piden lo que unicamente "La Palabra", n saber: la Palabra de Dios, pucde y consigue darles a los hombres: el Camino, la Verdad y la Vida del alma. (Aqui yo me expreso en términos "luteranos"; no hablo como católico, y me refiero exclusivamente a lo que los protestantes nórdicos más creventes suelen decir de su exclusivismo bíblico, en tecante a la salvación universal y a la perfección individual). "La palabra", pues, no es la invocación a que está solicitado Johannes, vuelto en si tras el shock nervices por la muerte de su cuñada: sin duda, Maren. la hijita de la muerta (Inger; le pide a su tío que diga esa palabra evangélica que en labios del Hijo de Dios consigulera volver a la vida terrenal a Lázaro. Pero el sentido que Dreyer entiende darle al rótulo —y en síntesis al contenido- de su cinta es exactamente el que dije antes: hoy se ha perdido en el mundo de los mismos creyentes (hablo de los luteranos; para los católicos el cuento sería otro, por más que de consecuencias prácticamente iguales) la significación íntima de la divina Palabra, de la Santa Escritura: por eso el mundo oscila entre la locura patente de

un existencialismo negado a lo

sobrenatural y el fanatisma cal-

vinista, mezquino, beaton y maniqueo (esto de maniqueo cabe subrayarlo, por constituir el término principal de la antitesis, frente a lo que es todo lo con-trario de él: "la palabra de Dics") tan netamente expresado por un lado por la incredulidad de Mikkel el hermano mayor de Johannes, y por el otro por el sastre Peter, jefe de una secia fanáticamente vinculada a la letra del Libro de Dies, y a les aspectes pesimistas, de neto corte calvinista, del Sagrado Texto en la interpretación protestante del mismo, comenzando por les Profetas y el Antiguo Testamento en general. Por eso Johannes, repito, insiste en que cabe renovar en cada uno la fe en "La Palabra de Dios"; en este sentido es mucho más evangélico que el nuevo pastor de la pequeña comunidad de Borgensgaard: o se le cree de verdad a dicha Palabra (y eso no lo hace el "doctor de la ley" recién llegado de Copenhaguen) o no se cree en nada como Mikkel... Por eso el diálogo está hecho sobre un único guión espiritual: la Palabra de Dios. (Johannes aquí es dable verlo a las claras, es el mismo Dreyer: tan Dreyer como el que más, por sus obras anteriores). Parece mentira y esto les intriga mucho a los críticos que dicha Palabra la conocen únicamente de ofdas, no "por medio de la meditación", como el guionista Kaj Munk, como el director Dreyer: si no se posce bien el contenido ya literal ya ascético del Libro de Dios, la critica, a esta obra quedarà siempre confiada a las corrientes expresiones de la estética, o sea quedará menguada en su parte más importante: ora el contenido ora el símbolo de cada cuadro, de cada expresión del diálogo. Lo que dichos críticos no han columbrado siquiera, pues, es la adherencia asombrosa que existe entre el texto bíblico, a medida que los protagonistas lo citan (y la sobreimpresión de la traducción francesa no siempre lo pone de relieve) y los ademanes de los mismos, la esencia espiritual de la escena, el pasado y el presente, o el porvenir más todavía, del drama que constituye la parte central del asunto: la muerte y la resurrección de Inger Borgen. Ni uno de los protagonistas (en especial los dos viejos, Morten Borgen y el sastre Peter) cita el Sagrado Texto sin el acierto

que le deriva al guionista —y al director— de una contemplación

ascética de la Palabra de Dios,

Ni una sola de las cien expre-

en el sentido traslaticio: aquí no estamos frente, en conclusión, a una reproducción fiel si las hubo en la pantalla de la vida hondamente clavada en la Biblia que caracteriza aun, en Europa, regiones que se han quedado como indemnes del soplo arrollador del modernismo. Se trata, antes bien, de uno de los más sinceros y poéticos alegatos que en defensa de la Palabra de Dios nos haya venido, harta la fecha, del cine mundial; esa palabra que es amor, no odio; que es alegría en el amer a Dios, no tétrica angustia en la espera de la condena eternal, irrevocable, Y la victoriosa conclusión de la cinta, en ese cuarto en donde la muerte se cerniera, sobre una noble, delicada creatura de Dios, corresponde en todo, a la afirmación que el Salvador hace en San Juan: Eso sido para que veáis la gloria del Que el Padre ha enviado, y creyendo en El quedéis salvados". Por encima de toda otra conclusión real o aparente, es este el blanco hacia el cual Dreyer resueltamente ha apuntado: cuando sus protagonistas, ni uno solo excluído, sonrien a través de las légrimas, ante el abrazo de Mikkel, con Inger (un comentarista rojo ha visto en él un triunfo de... la sensualidad, con no haberle Dreyer en la cinta hecho la más mínima concesión al gusto de cierto público) que supone la prueba censible, ante todo el mundo, que la Palabra de Dios, es Camino, Verdad y Vida, el triunfo de cicha Palabra es total: Mikkel ha vuelto a orar. Peter ha aceptado la humillación de Morten Borgen quien le ha pedido perdón por la gresca de antes, y a su vez ha solicitado, con no menor humildad, el perdón de su adversario; el doctor y el pastor han quedado pasmados por aquella resplandeciente afirmación de una verdad superior a sus corrientes cpiniones científicas o teológicas. Hasta Johannes, vuelto a la cordura por aquella muerte, es ahora un hombre normal, al paso que los dos novics (limpios si los hay en la historia reciente del cine internacional) han visto coronada su fe en la bondad divina y en la justicia de Dios. Dreyer no ha sido nunca tan cristiano tan hon-

damente cristiano, como en esta

cinta. Y se lo ha premiado. ¿Qué

católico de su clase?

no hubiese sido, con un director Lamberto Lattanri 1.101 en Lomé, en su gran ma-

POCO CONOCIDOS: TOGO yoria franceses misioneres, fun-(Viene de 3º pág.) tatuto de mandato del tipo B; un decreto del 23 de marzo de

TERRITORIOS FRANCESES

1921 precies las reglas de administración: libertad de conciencia y de culter, neutralidad en caso de guerra, igualdad etonómica de los Estados infembros de la Sociedad de Naciones, tales con los principios básicos que deben guier la acción de la potencia mandataria, la cuai uebe cada año dar cuenta de cu gestión a la Sociedad de Haciones. Un decreto del 19 de setiembre de 1936 da al gobernader general A. O. F. el título de Alto Comisario de Francia en el Togo. En 1946, la Asamblea general aprueba, el 14 de diciembre, la tutela de Francia sobre el Togo. Esta se aplico, con una continuidad y una energ'a notables, en desarrellar la prosperidad renasiente del terri-

Como por todas partes en Africa, la acción de Francia tavo como primer resultado un aumento rápido de la población. Según los cances niemanes oficiaite, la de la zona que fué colocada, después de la guerra 14-13, bajo mandato francés, podía evaluarce, en 1212, en 632260 individues. Alcanzaba ya 763.000 en 1937. Después de comprosó una progresión constante e unprecionante de 815.075 en 1:30, £50.000 en 1940, \$00.000 en 1942, 150,000 en 1947, para llegar al millón a fines de 1910. Esto equivale, puer, a un aumento en 10 años del 17,45 per 100, lo que es verdaderamente enorme para

El porcentaje de nifios es particularmente interecante y la po-Elación togocsa es en gran parta amarilla. La media ha pa-ardo de 39,2 en 1330 a 44 en 1:60. La natalidad, que cra ce 65,3 en 1930, no ha cesedo ce crecer y la mortalidad ecté por todas partes en retrocese.

Los europeos son todavía poco numerosos. En el censo en 1260 había 1.413, de los cualra cionarios o comerciantes. Los Fadres de la misión cristiana proceden casi todos de Alsaela. Los mestiros, los "brasileños" como se les llama, y los mesti cos alemenes, relativamente noco numerocos, constituyen una mineria de indigenas y esimilan rápidamente la cultura occiden-

La evolución he sido primeramente material. Los "taparrabos" de las casas de comercio han sido remplazados por trejes y vectidos a la moda de Paris, la vivienda se transforma y las casas cuadrangulares con terraza se extienden cada vez mis cuando se sube hacia el Norte y en las ciudades; el instrumental se modifica y el comercio vende azedones, mamachetes y haches.

El presupuesto, que alcanzó 50 millones en 1930, fué el coble en 1844. Llegó a 1.000 millones en 1049. Los gastos de conservación de las carreteras y de les puentes son importantes, pero el esfuerzo financiero del '1ereitorio ce ha realizado sobre todo en los gastos sociales. Celo el hospital y la farmacia de Lomé cuestan 50 millones.

El esfuerzo en materia de cuseñanza tiende a un numento regular y rápido de los macetros, profesores y auxiliares, un aumento de las becas de enseñan-La superior metropolitana, el aumento de las subvercienes concedidas a las Micionto en faver de la enseñanza libre. La ensenanza cecundaria exige 19 mi-llonce, la primoria di milleree, la enteñarza técnica y los deportes 5 millones, la subvención a la carefianza libre 25 milloner. Ette presupuesto tiene, pues, una fitonomia eminentementte social. Está equilibrado con ingreces cobre todo aduaneros con una perticipación fiscal muy reducida, porque el equipo está neegurado por el Fondo de inversienes y de desarrollo económico

comercial, y jamás obtuvo un penique de esta creación suya. En 1909 pensó en entablar una acción judicial por infracción de algunas patentes, pero no centaba con fondos suficientes para persistir en su empeño, las postrimerías de se vida se pasaron entre difficultades económicas cada vez mayores. Su muerte fué tan dramátic ca como lo fuera su vida El 5 de mayo de 1921 asistió a una reunión de expositores de películas, los cuales estaban indignados por los elevados alquileres y la imposición de contrataciones en bloque. Al hacer un vehemente llamamiento por la paz en la industria cinemate. grafica, Friese-Greene se des-

Tarde, la industria del cinema rectificó su conducta 5 cm gió sobre su sepulture en el Cementerio de Highgate, una lipida que dice: "William Friett. Greene, el inventor de la Cinematografía. Su genio dio 3 la Humanidad el beneficio de la cinematografía comercial ce que sué el primer inventor f poseedor de su patente".

JOHN HULLARY,